

Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Biblioteca di Discipline Umanistiche

Archivio
Fernaldo Di Giammatteo

Inventario

a cura di
Elena Del Drago

Bologna, novembre 2013

Indice

Fernaldo Di Giammatteo	p. 3
Archivio Fernaldo Di Giammatteo	p. 5
Avvertenze	p. 6
1. Scritti e traduzioni	p. 7
2. Articoli e recensioni	p. 12
2.1 Articoli e recensioni relativi a tematiche particolari	p. 12
2.2 Articoli e recensioni per rubriche e riviste	p. 13
2.3 Articoli e recensioni datati	p. 15
2.4 Articoli e recensioni non datati	p. 27
2.5 Articoli e recensioni di altri autori	p. 33
3. Trasmissioni radiofoniche e televisive	p. 34
4. Soggetti e testi di film e documentari	p. 39
5. Dialoghi di film / Copioni	p. 40
6. Festival e rassegne cinematografiche	p. 42
7. Convegni e congressi	p. 45
8. Documentazione relativa ad attività diverse	p. 49
9. Miscellanea	p. 54
Raccolta di pressbook e schede film	p. 57

Fernaldo Di Giammatteo

1922-2005

Fernaldo Di Giammatteo nasce a Torino nel 1922. Dopo il liceo classico si iscrive alla Facoltà di Lettere e comincia ad avvicinarsi al mondo del cinema collaborando alla rivista di divulgazione cinematografica "Cinema". Richiamato nell'esercito, dopo l'8 settembre del 1943 viene fatto prigioniero dai tedeschi, riesce a fuggire e, tornando a Torino, si unisce al movimento partigiano. Nel 1946 inizia a collaborare come cronista al quotidiano "La Stampa" e diventa giornalista professionista. Questo "tirocinio giornalistico" sarà fondamentale per la sua formazione professionale e culturale e per la messa a punto di quel suo personale stile di scrittura semplice e diretto, ma scientificamente rigoroso. Del 1947 è la sua prima pubblicazione, l'antologia *Essenza del film*, edita dalla torinese Il dramma-SET. Nel 1951 inizia a collaborare con la RAI ideando cicli di trasmissioni radiofoniche e televisive sul cinema e nel 1952 fonda la rivista "Rassegna del film", mensile di cultura cinematografica, che si distinguerà per la sua attenzione verso la sociologia del cinema. Nel 1953 si trasferisce a Roma, si intensifica la sua collaborazione con la rivista del Centro Sperimentale di Cinematografia "Bianco e Nero", allora diretta da Luigi Chiarini, e con "Il Ponte", rivista di politica e letteratura fondata e diretta da Piero Calamandrei. Sempre negli anni Cinquanta, per le Edizioni di Bianco e Nero, traduce alcuni fondamentali testi di cultura cinematografica: *Documentario e realtà* di John Grierson (1950), *Teoria e tecnica della sceneggiatura* di John Howard Lawson (1951) e *Il film, evoluzione ed essenza di un'arte nuova* di Béla Balázs (1952). Testimonianza del suo impegno per la divulgazione di una cultura cinematografica sono le pubblicazioni per la torinese Edizioni Radio Italiana *Come nasce un film* (1957) e *Cinema e costume* (1960) e la raccolta *Cinema per un anno* del 1963, edita invece da Marsilio, contenente i testi di alcune trasmissioni radiofoniche ideate dallo stesso Di Giammatteo. Dal 1958 al 1967 si occupa per "Bianco e Nero" dell'ambizioso progetto editoriale *Filmlexicon degli autori e delle opere*, un dizionario biofilmografico internazionale, il primo, nella storia dell'editoria cinematografica italiana, ad aver tentato una sistemazione filologica delle fonti del cinema mondiale, costituito da schede biografiche con un taglio storico-critico. Di Giammatteo si occuperà dei primi sette volumi fino al completamento della sezione degli autori. Nel 1969 viene nominato vicepresidente del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma e conserva tale carica fino al 1975. Presidente del Centro, nello stesso periodo, sarà Roberto Rossellini, della cui personalità Di Giammatteo porterà sempre caro il ricordo e al quale dedicherà poi un volume monografico edito da La Nuova Italia nel 1990. Durante il periodo della vicepresidenza del Centro Sperimentale di Cinematografia, Di Giammatteo coordina con Floris Luigi Ammannati e lo stesso Rossellini i numeri monografici della rivista "Bianco e Nero", curando personalmente quelli dedicati a Pier Paolo Pasolini (*Lo scandalo Pasolini*, n. 1-4, gennaio-aprile 1976) e a Luchino Visconti (*La controversia Visconti*, n. 9-12, settembre-dicembre 1976). Nel 1974, su invito di Sergio Piccioni, direttore della casa editrice La Nuova Italia, fonda la collana di monografie su registi "Il Castoro Cinema", di cui sarà direttore fino al 2002. I "castori" diventano un imprescindibile punto di riferimento per chi vorrà avvicinarsi a un particolare autore di cinema, colmando un vuoto nell'editoria italiana e dando spazio a tanti giovani critici cinematografici. Insieme all'attività editoriale prosegue, durante gli anni Sessanta e Settanta, l'attività di critico in televisione e alla radio, collaborando con la RAI e con la Televisione della Svizzera Italiana, per la quale realizza molti documentari (tra cui *Pier Paolo Pasolini: le confessioni di un poeta*). Negli anni Ottanta continuano le collaborazioni per alcune riviste di cinema, dalla "Rivista del Cinematografo" a "Cult Movie" a "Segnocinema". Nel 1982 fonda la Mediateca Regionale Toscana e ne è direttore fino al 1993. Questa esperienza gli consentirà ancora una volta di essere promotore di attività volte alla diffusione della cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale.

Si dedica anche all'insegnamento, tenendo corsi e lezioni in varie città italiane (da Firenze a Napoli, dall'Università di Siena a quella di Reggio Emilia, all'Istituto Gramsci di Bologna). Pubblica poi

opere importanti e premiate da una grande diffusione presso i lettori come il *Dizionario universale del cinema* in due volumi, edito da Editori Riuniti nel 1984, poi aggiornato, tra il 1994 e il 1996, in collaborazione con Cristina Bragaglia (*Nuovo dizionario universale del cinema*). In occasione del centenario del cinema pubblica, per i Tascabili Economici Newton, tre volumi *Cento grandi film*, *Cento grandi attori* e *Cento grandi registi* e, sempre in collaborazione con Cristina Bragaglia, *Il Dizionario del cinema italiano* (Editori Riuniti, 1994) e il *Dizionario del cinema americano* (Editori Riuniti, 1996). Tra le opere di maggior rilievo occorre ricordare *Lo sguardo inquieto. Storia del cinema italiano (1940-1990)* (La Nuova Italia, 1994), *Storia del cinema* (Marsilio, 1998), *Milestones. I trenta film che hanno segnato la storia del cinema* (UTET, 1998) e il saggio *Cinema, società, storia* nell'Enciclopedia italiana del Novecento, edita nel 2001 dall'Istituto della Enciclopedia Italiana di Giovanni Treccani. Nello stesso anno cura per RAI Educational *Filmonamour – A lezione di cinema*, un corso di lezioni televisive in 14 puntate dedicate al linguaggio filmico e alle tecniche espressive e di costruzione del prodotto cinematografico. Infine la collaborazione con Bruno Mondadori e la pubblicazione nel 2002 di *Introduzione al cinema. Con un dizionario delle tecniche, dei generi e del linguaggio* (divenuto l'anno dopo *Che cos'è il cinema*) e il *Dizionario dei capolavori del cinema*, scritto con Cristina Bragaglia e pubblicato nel 2004. Fernaldo Di Giammatteo muore a Bologna nel gennaio 2005. La Fondazione Cassa di Risparmio di Imola e Cristina Bragaglia hanno istituito nel 2005 il “Premio Fernaldo Di Giammatteo” dedicato alla critica cinematografica e riservato ai giovani sotto i trent'anni.

Per la biografia di Fernaldo Di Giammatteo cfr. la nota biografica in *L'allusione e la tecnica. Le inquietudini di un critico* a cura di Luca Pasquale, Firenze, Cadmo, 2006, pp. 239-244.

Archivio Fernaldo Di Giammatteo

1942-2002

Data e modi di acquisizione

Il fondo Di Giammatteo – Bragaglia è stato acquisito dalla Biblioteca di Discipline Umanistiche nel 2009 in seguito alla donazione di Cristina Bragaglia, docente di storia e critica del cinema presso il Dipartimento di Sociologia e Diritto dell'Economia dell'Università di Bologna e moglie di Fernaldo Di Giammatteo. Il fondo è costituito dalla biblioteca personale¹ di Fernaldo Di Giammatteo e da un nucleo di documentazione archivistica relativa alle sue attività di studio e alla sua professione di giornalista e critico cinematografico.

Storia archivistica e criteri di ordinamento

La documentazione proviene dalla casa romana di Fernaldo Di Giammatteo ed è relativa al periodo precedente il suo trasferimento a Bologna, avvenuto a metà degli anni Novanta.

Al momento del trasferimento della documentazione alla Biblioteca di Discipline Umanistiche è stato consegnato un elenco in cui accanto al numero di ogni scatolone utilizzato per trasportare il materiale è stato annotato semplicemente se si trattasse di libri e riviste (con l'indicazione sintetica di titolo, editore e anno di pubblicazione), ritagli di giornale o altro materiale documentario.

La schedatura del materiale archivistico è stata effettuata utilizzando un modello di scheda di rilevazione delle unità archivistiche fornito dal settore Archivi dell'Istituto per i Beni Culturali della Regione Emilia Romagna.

La documentazione si presentava in parte già suddivisa in fascicoli tematici con un titolo originario (ad esempio: Zavattini-Neorealismo; Mediateca; CSC Centro Sperimentale di Cinematografia, ...), il lavoro di ordinamento è stato caratterizzato dall'individuazione di nuclei omogenei di documentazione che ora si presenta suddivisa in 9 serie:

1. Scritti e traduzioni
2. Articoli e recensioni
 - 2.1 Articoli e recensioni relativi a particolari tematiche
 - 2.2 Articoli e recensioni per rubriche e riviste
 - 2.3 Articoli e recensioni datati
 - 2.4 Articoli e recensioni non datati
 - 2.5 Articoli e recensioni di altri autori
3. Trasmissioni radiofoniche e televisive
4. Soggetti e testi di film e documentari
5. Dialoghi di film / Copioni
6. Festival e rassegne cinematografiche
7. Convegni e congressi
8. Documentazione relativa ad attività diverse
9. Miscellanea

A queste serie si aggiungono una raccolta di pressbook e schede relative a film dagli anni Cinquanta agli anni Duemila, che consta di più di 1000 pezzi, e una cospicua raccolta di ritagli di giornale che non è ancora stata oggetto di ricognizione. Una parte dei ritagli si trova già suddivisa in uno schedario di legno, improntato probabilmente dallo stesso Di Giammatteo, all'interno del quale sono

¹ Il fondo librario è costituito da quasi 7000 volumi, tra monografie e opuscoli e 170 testate di periodici, prevalentemente riconducibili agli ambiti disciplinari della storia del cinema e della critica cinematografica. L'attività di catalogazione è stata portata a termine nel 2011 e le notizie bibliografiche sono consultabili dall'Opac del sistema bibliotecario nazionale <http://www.sbn.it/opacsbn/opac/iccu/free.jsp>.

Il trattamento catalografico dei periodici ha previsto invece la catalogazione attraverso ACNP, Archivio Collettivo Nazionale dei Periodici, consultabile all'indirizzo <http://acnp.unibo.it/cgi-ser/start/it/cnr/fp.html>.

sistemati in ordine alfabetico per nome di regista o attore all'interno di buste, un'altra parte invece è ancora conservata all'interno degli scatoloni utilizzati per il trasloco del materiale in biblioteca.

Accessibilità del Fondo

La documentazione archivistica è consultabile con motivata richiesta e dietro autorizzazione della direzione della Biblioteca di Discipline Umanistiche.

Stato di conservazione

Il materiale archivistico si trova in un discreto stato di conservazione.

Avvertenze

La documentazione è organizzata in 27 buste contenenti i fascicoli e le altre unità archivistiche contrassegnate da un numero arabo. Alle unità archivistiche è stata attribuita una numerazione progressiva, mentre le buste che le contengono non sono numerate ma riportano all'esterno l'indicazione delle unità che contengono.

Ogni unità archivistica è identificata dai seguenti elementi: numerazione, titolo, estremi cronologici, descrizione del contenuto, tipologia.

I titoli dei fascicoli e dei sottofascicoli sono indicati fra virgolette quando originari.

Per quanto riguarda la datazione si segnala che molti documenti sono senza data, proprio per la peculiarità dell'archivio in oggetto. Date e indicazioni riportate fra parentesi quadre indicano attribuzione incerta.

1. Scritti e traduzioni

1953-1993

La serie comprende bozze di stampa, appunti, ritagli di giornale, materiale preparatorio per la traduzione di testi o la produzione di contributi monografici.

I fascicoli sono intitolati per nome di autore/regista, per argomento o titolo della pubblicazione.

13 fascicoli, 4 dattiloscritti

1

"Zavattini neorealismo"

1953-1955

Documentazione relativa ad un progetto editoriale sulla storia del neorealismo (*Il manuale del neorealismo*) e ad una intervista a Cesare Zavattini pubblicata in "Rassegna del film", 1954, n. 21:

"Manuale del neorealismo: argomenti da trattare" schema dell'opera sul neorealismo; "Realismo, Za, 1954" sul concetto di realismo; 9 carte di appunti scritti con penna rossa "i punti da stabilire sono [...]"; 2 carte di appunti scritti con penna blu; 25 carte di appunti "Zavattini. Problemi del realismo idee platoniche e scuola per intellettuali".

E' presente un nucleo di corrispondenza tra Fernaldo Di Giammatteo e Cesare Zavattini:

1 lettera di Amleto Micozzi a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 9 aprile 1953; 1 lettera di Fernaldo Di Giammatteo a Cesare Zavattini in data 7 dicembre 1953; 1 lettera di Cesare Zavattini a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 16 gennaio 1954; 1 lettera di Fernaldo Di Giammatteo a Cesare Zavattini in data Torino 29 gennaio 1954; 1 lettera di Cesare Zavattini a Fernaldo Di Giammatteo in data 15 febbraio 1954; 1 lettera di Fernaldo Di Giammatteo a Cesare Zavattini in data 20 febbraio [1954]; 1 lettera di Cesare Zavattini a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 12 marzo 1954; 1 lettera di Fernaldo Di Giammatteo a Cesare Zavattini in data 1 aprile 1954; 1 lettera di Cesare Zavattini a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 5 aprile 1954; 1 lettera di Cesare Zavattini a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 7 aprile 1954; 1 lettera di Fernaldo Di Giammatteo a Cesare Zavattini in data Torino, 7 aprile 1954; 1 lettera di Cesare Zavattini a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 10 aprile 1954; 1 lettera di Cesare Zavattini a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 20 maggio 1954; 1 lettera di Cesare Zavattini a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 31 maggio 1954; 1 lettera di Cesare Zavattini a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 16 giugno 1954; 1 lettera di Fernaldo Di Giammatteo a Cesare Zavattini in data 28 settembre 1955.

Fascicolo

2

"Eisler. Musica nel film traduzione"

1957

Dattiloscritto di *Musica per il cinema*, traduzione dell'opera di Hanns Eisler *Komposition für den Film* del 1949, a cura di Fernaldo Di Giammatteo, con numerose correzioni manoscritte.

Dattiloscritto

3

"Biografia Pudovchin"

[1960]

Dattiloscritto con correzioni manoscritte. Nel testo della prefazione si specifica che si tratta della seconda edizione del volume dedicato al regista sovietico Vsevolod Pudovkin e si fa menzione all'attività delle commissioni per la critica e per l'arte cinematografica dell'Associazione sovietica degli scrittori.

Dattiloscritto

4

"Quasi una storia. 1936-1958"

[1960]

Due copie dattiloscritte di *Quasi una storia* di Fernaldo Di Giammatteo. Si tratta di un contributo sul neorealismo italiano. Titoli dei capitoli: 1. Gli uomini così come sono, ma sono gli uomini così come sono?; 2. Congedo, rinascita e scoperte; 3. L'odio per l'indifferenza, il neorealismo; 4. I problemi del realismo in una stagione di crisi; 5. Cultura umanitaria, dallo smarrimento all'autocritica; 6. Il linguaggio del film e la politica industriale; 7. Gli anni dell'euforia e del rimorso.
Fascicolo

5

"L'arte inutile"

1963-1964

Appunti e materiale preparatorio per una pubblicazione dal titolo *L'arte inutile*, a cura di Fernaldo Di Giammatteo e Armando Plebe: 1 dattiloscritto in 3 copie "L'arte inutile, maggio 1963, Fernaldo Di Giammatteo"; "Appunti per una disamina critica dell'estetica fenomenologica in campo filmico" di Armando Plebe, 30 maggio 1963; "Note a Plebe" e "L'arte inutile, problemi sparsi" di Fernaldo Di Giammatteo, ottobre 1963; appunti di Armando Plebe, novembre 1963; 1 quaderno copialettere utilizzato come quaderno per appunti contenente lo schema dell'opera; 1 lettera di Armando Plebe a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 24 novembre 1964 con allegati schema dell'opera e primo paragrafo del primo capitolo; numerose carte di appunti di Fernaldo Di Giammatteo.

Fascicolo

6

John Grierson

[1970?]

Documentazione relativa a John Grierson.

"Ritagli riviste su Grierson, scaletta volume (i due da tradurre), introduzione Hardy a G. on the movies": materiale di lavoro per la traduzione dei testi *On documentary* e *On the movies* di John Grierson. Sono presenti la scaletta del volume; una introduzione di Forsyth Hardy a *On the movies*; ritagli e fotocopie di articoli delle riviste straniere "The journal of the University Film Association", "Cinema quarterly", "World film news", "Sight and sound", "Documentary news letter", "Documentary film news", numerati da 1 a 22.

E' presente inoltre "The John Grierson Archive. List of contents" di Alexander Semeonoff, University of Stirling, 1978; sul frontespizio nota manoscritta "professor S. I. Lockerbie, Stirling".

Fascicolo

7

Pasolini la quotidiana eresia

1976

Documentazione e materiale di studio utilizzato da Fernaldo Di Giammatteo per la stesura del saggio "Pasolini la quotidiana eresia" pubblicato all'interno del numero monografico *Lo scandalo Pasolini*, in "Bianco e Nero", 1976, n. 1/4.

Fascicolo, sottofascicoli 2

7.1

"Pasolini. Ritagli 1958-1967. Copia testo Pasolini la quotidiana eresia, B.N. 1976"

1958-1967

1 dattiloscritto del saggio su Pasolini; 1 quaderno di appunti; numerose carte di appunti; ritagli di giornale e fotocopie di articoli di quotidiani e riviste italiane e straniere su Pier Paolo Pasolini

numerati da 1 a 48, relativi agli anni 1958-1967.

Sottofascicolo

7.2

“Pasolini. 1968-1975”

1968-1975

Ritagli di giornale e fotocopie di articoli di quotidiani e riviste italiane e straniere su Pier Paolo Pasolini numerati da 49 a 124 (mancano i numeri: 75, 123, 124) e 5 non numerati, relativi agli anni 1968-1975; 1 copia di “Cineforum. Rivista di studi cinematografici”, 1969, nuova serie, n. 85.

Sottofascicolo

8

Appunti sui generi

1976-1982

Materiale di studio per una pubblicazione dedicata ai generi cinematografici e televisivi²: 2 testi dattiloscritti “L'esistenza inesistente dei generi cinematografici” e “I generi e le correnti”; 17 carte di appunti; 3 ritagli di giornale degli anni 1981-1982; 1 lettera di Mimmo Lombezzi a Fernaldo Di Giammatteo in data Milano, 14 novembre 1976, con allegato elenco di segnalazioni bibliografiche sui generi letterari; 1 lettera di Mimmo Lombezzi a Fernaldo Di Giammatteo non datata, con allegata indagine sui generi televisivi; 1 lettera di Mimmo Lombezzi a Fernaldo Di Giammatteo mutila, con allegata relazione del Centro internazionale di semiotica e linguistica.

Sono presenti inoltre fotocopie di contributi e articoli tratti da pubblicazioni: le voci “Memoria”, “Generi”, “Narrazione/Narratività”, “Tema/Motivo”; “Stile”, “Testo”, “Discorso”, curate da Cesare Segre sulla Enciclopedia Einaudi; *Osservazioni su una nuova drammaturgia del film* di Robert Musil; *Reading the romance. Women, patriarchy and popular literature* di Janice A. Radway, *The fable as literature* di H.J. Blackham; *L'impulso allegorico: verso una teoria del postmodernismo* di Craig Owens.

Fascicolo

9

“Cento film”

[1978]

Dattiloscritto di *100 film da salvare: secondo la classifica di una giuria internazionale*, di Fernaldo Di Giammatteo, Milano, Mondadori, 1978.

Dattiloscritto

10

“Falchi Malta”³

1980-1989

Materiale di studio relativo all'opera “The maltese falcon”: 1 quaderno di appunti su “Maltese falcon”, romanzo di Dashiell Hammet e “Il sosia” di Fëdor Dostoevskij; 1 quaderno di appunti sui tre film della Warner tratti dal romanzo “Maltese Falcon” (nel 1931, nel 1936 e nel 1941) e su “Il maestro di Vigevano” di Elio Petri, all'interno del quale vi sono 1 bibliografia/filmografia di Dashiell Hammet e 3 carte di appunti; 1 quaderno di appunti su Veronica Franco e Giovanni Francesco Loredano, letterati del XVI e XVII secolo, sull'ordine di Malta; sul “Maltese Falcon” di Hammett e le tre riduzioni cinematografiche; 1 quaderno di appunti sui tre film tratti dal Maltese Falcon di Hammett; 1 quaderno vuoto; 1 fotocopia dell'articolo “Il giallo cinematografico ovvero il crimine non paga” di Alberto Morsiani; *La chiave di vetro* di Dashiell Hammet, Milano, Mondadori,

2 Si tratta probabilmente di *I generi del cinema italiano* di Fernaldo Di Giammatteo, Firenze, La nuova Italia, 1987.

3 Titolo tratto dal contenitore originario, eliminato per motivi conservativi.

1980, con nota in frontespizio "Giorgio Gosetti, 1982"; 2 ritagli: "Diecimila cavalieri lo chiamano Maestro" articolo relativo alla nomina del 78° Gran Maestro dell'ordine di Malta e "Il grande assedio di Malta" di Ernle Bradford da "Selezione del Readers' Digest, febbraio 1987".

Sono presenti pubblicazioni relative all'ordine dei cavalieri di Malta: *Annuaire 1983, Ordre souverain militaire hospitalier de Saint-Jean de Jerusalem de Rhodes et de Malte*, Roma, Palazzotti, 1983; *L'ordine di Malta ieri e oggi*, a cura del Sovrano militare ordine ospedaliero di San Giovanni di Gerusalemme detto di Rodi detto di Malta, Roma, Palazzotti, s.d.; *L'ordine di Malta e la sua carta costituzionale* di Tito Manlio Gazzoni, Roma, Grafiche Palazzotti, s.d.; *Considerazioni sulla sovranità dell'Ordine Gerosolimitano di Malta* di Riccardo Monaco, S.I., s.d.

Sono presenti inoltre fotocopie di ritagli di articoli relativi al cinema inglese e un nucleo di appunti vari.

Fascicolo

11

"Visconti"

[1981]

Documentazione e materiale di studio utilizzato da Fernaldo Di Giammatteo per la stesura di un contributo su Luchino Visconti: presentazione e schema dei capitoli relativi alla pubblicazione dal titolo "Visconti: i film, la vita, un autoritratto"; 1 trascrizione di un'intervista del 1964 a Luchino Visconti tratta dalla trasmissione "Il mestiere dell'attore" (in 2 copie); 1 trascrizione di quattro interviste a Luchino Visconti degli anni 1954, 1959, 1964 e 1970; 1 trascrizione di un'intervista del 1976 a Enrico Medioli su Luchino Visconti; 1 elenco del materiale della Cineteca RAI su Luchino Visconti; 29 carte di appunti; ritagli e fotocopie di articoli di giornali e riviste italiane e straniere degli anni 1966-1981 su Luchino Visconti; la pubblicazione *L'ultimo Visconti. La sua lunga, dura, spietata lotta contro la malattia e la morte* di Costanzo Costantini, Milano, SugarCo, 1976.

Sono presenti inoltre delle schede con appunti relativi ai film, alla biografia e a particolari tematiche, in cui sono contenute indicazioni e riferimenti bibliografici distinti in: interviste RAI, interviste tratte da giornali e riviste, testi biografici o autobiografici, interviste da "Leggere Visconti" e scritti di Visconti tratti da "Leggere Visconti".

Fascicolo

12

"La più grande fiaba mai raccontata"

1985

Dattiloscritto di *La più grande fiaba mai raccontata: novant'anni di cinema* di Fernaldo Di Giammatteo; illustrazioni di Andrea Rauch, Scandicci, La nuova Italia, 1985.

Dattiloscritto

13

Quarant'anni di cinema italiano: i film di tutti

[1985-1990]

Fascicolo, sottofascicoli 2

13.1

Quarant'anni di cinema italiano

[1985-1990]

Documentazione relativa a *Quarant'anni di cinema italiano: i film di tutti: agenda 1988* di Fernaldo Di Giammatteo, Scandicci, La Nuova Italia, 1987: 1 testo dattiloscritto; 1 elenco dei "film girati a Cinecittà dal 1946 al 1985" con dati relativi all'incasso reale e all'incasso ragguagliato al triennio 1984-1986; 14 ritagli di articoli da "Giornale dello spettacolo" e "Cinema d'oggi" degli anni 1984-

1987; numerose carte di appunti.

Sottofascicolo

13.2

Schedario del cinema italiano

[1985-1990]

Schedario del cinema italiano dal dopoguerra fino ai primi anni Ottanta, probabilmente creato e utilizzato in funzione della suddetta pubblicazione. Si tratta di ritagli e fotocopie ritagliate di schede di film contenenti trama e titoli di testa, e in parte di schede manoscritte. Le schede sono ordinate sia cronologicamente che per filoni e generi cinematografici.

Le schede ordinate per filone cinematografico sono numerate da A ad H, quelle ordinate per genere sono numerate da 1 a 17. E' presente una legenda dei filoni e dei generi cinematografici.

Sottofascicolo

14

“Agenda 88. Dive e divi”

1988

Materiale preparatorio per la pubblicazione *Dive e divi del cinema italiano: agenda 1989* di Fernaldo Di Giammateo, Scandicci, La Nuova Italia, 1988: 1 dattiloscritto con correzioni manoscritte; numerose carte di appunti.

Fascicolo

15

“Commedia all'italiana (aprile 1989)”

1989

Materiale relativo ad un saggio sulla commedia all'italiana: 1 dattiloscritto e numerose carte di appunti, tra cui due elenchi di film degli anni 1960-1970.

Fascicolo

16

“Agenda 92”

1991

Bozza di stampa con correzioni manoscritte di *Dal teatro al cinema: l'Italia in commedia: agenda 1992* di Cristina Bragaglia e Fernaldo Di Giammatteo, Scandicci, La Nuova Italia, 1991.

Si segnala un nucleo di corrispondenza relativo ad attività di collaborazione per la rivista “Il castoro cinema”: 1 lettera di Fernaldo Di Giammatteo a Rudy Salvagnini in data 1 luglio 1991; 1 lettera di Rudy Salvagnini a Fernaldo Di Giammatteo in data Padova, 13 luglio 1991; 1 lettera di Fernaldo Di Giammatteo a Luciano De Giusti in data 1 luglio 1991; 1 lettera di Luciano De Giusti a Fernaldo Di Giammatteo in data S. Maria del Piave, 4 luglio 1991; 1 lettera di Gianni Canova a Fernaldo Di Giammatteo in data Vimercate, 17 giugno 1991; 1 lettera di Fernaldo Di Giammatteo a Gianni Canova in data 1 luglio 1991.

Sono presenti inoltre: 1 lettera di invito ad “Anteprima per il cinema indipendente italiano” di Bellaria Igea Marina, con scheda di prenotazione per partecipare alla rassegna; 1 lettera di Fernaldo Di Giammatteo alla segreteria organizzativa di “Anteprima per il cinema indipendente” in data 1 luglio 1991.

Fascicolo

17

Lo sguardo inquieto

1993

Documentazione relativa a *Lo sguardo inquieto: storia del cinema italiano (1940-1990)* di Fernaldo Di Giammatteo, Firenze, La nuova Italia, 1994: 1 fax della casa editrice "La Nuova Italia", trasmesso in data 25 giugno 1993, contenente la "scheda dell'autore con informazioni utili per la promozione del libro"; schema relativo ai capitoli del libro; elenco dei trenta film italiani dal 1943 al 1989 di cui si parla nel libro.

Fascicolo

2. Articoli e recensioni

1942-1996

La serie comprende dattiloscritti contenenti testi di recensioni e articoli scritti da Fernaldo Di Giammatteo per giornali e riviste. La documentazione è stata ordinata in cinque sottoserie:

"Articoli e recensioni relativi a particolari tematiche", "Articoli e recensioni per rubriche e riviste", "Articoli e recensioni datati", "Articoli e recensioni non datati", "Articoli e recensioni di altri autori". Molti dattiloscritti sono in due o più copie, talvolta si tratta di versioni differenti dello stesso contributo con annotazioni e correzioni manoscritte. In alcuni casi, insieme alla copia dattiloscritta, è conservato il ritaglio di giornale contenente l'articolo pubblicato.

Nella descrizione di ogni unità archivistica sono stati riportati i titoli, quando presenti, o gli incipit. Quando possibile, è stato segnalato anche il riferimento bibliografico relativo alla pubblicazione.

76 fascicoli (oltre 1134 pezzi)

2.1 Articoli e recensioni relativi a tematiche particolari

1955-1974

La sottoserie comprende dattiloscritti di articoli e recensioni raggruppati in fascicoli tematici o relativi a determinati personaggi del cinema.

4 fascicoli

18

"I grandi del cinema: 1963, 1964, 1965, Pasolini, Antonioni, Fellini, Visconti, De Sica"

1955-1965

Articoli di Fernaldo Di Giammatteo sui registi Pier Paolo Pasolini, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini, Luchino Visconti, Vittorio De Sica, Ingmar Bergman, pubblicati tra il 1955 e il 1965.

In particolare sono presenti: 1 articolo, in due copie, su Pier Paolo Pasolini; 3 articoli, di cui uno in 2 copie, su Michelangelo Antonioni (*Michelangelo Antonioni; Michelangelo Antonioni. Cinema della realtà*); 7 articoli su Federico Fellini (*Ritratti dal vero. Federico Fellini, il mago*, pubblicato in "Il Ponte", 1960, n. 3, pp. 360-368; *Federico Fellini. Esperienze di un uomo di cinema; Ma a chi interessano i problemi di Fellini?*, pubblicato in "Il ponte", 1963, n. 3, pp. 393-396; 8 ½; *Federico Fellini: tre criteri per una interpretazione; Saggio sull'ideologia. Federico Fellini il profeta nella giungla; Ritratti di registi. Federico Fellini un "convertito" pieno di tristezza*); 3 articoli, di cui uno in 2 copie, su Luchino Visconti (*Luchino Visconti. Cinema e teatro; Visconti, ritratto* pubblicato in "Il ponte", 1958, n. 8-9, pp. 1120-1133; *Il gattopardo dimezzato*, pubblicato in "Il ponte", 1963, n. 6, pp. 804-810); 4 articoli su Vittorio De Sica (*Ritratti di registi: Vittorio De Sica; Sophia piacerà ai fascisti?*, pubblicato in "Il ponte", 1964, n. 3, pp. 367-368; *Vittorio De Sica un borghese con le mani pulite; Vittorio De Sica. Le avventure di un regista indipendente*); 2 articoli su Ingmar Bergman (*Il silenzio degli svedesi*, pubblicato in "Il ponte", 1964, n. 5, pp. 664-668; *Il silenzio*).

Sono presenti inoltre: 1 articolo di Fernaldo Di Giammatteo *Cinema e società, realtà ed utopia*; 1 intervista a Truffaut; 10 carte di appunti.

Fascicolo

19

“Cinema italiano: ritratti, incontri, saggi”
1956-1962

Raccolta di articoli di Fernaldo Di Giammatteo. Talvolta sono indicati la data e il titolo del periodico sul quale sono stati pubblicati: *Cinema e società: realtà ed utopia* (agosto 1962); *Cinema italiano 1945-1962. I.* (aprile 1962); *Cinema. Un occhio alla realtà, un altro ai miti* (aprile 1962), pubblicato in “Il ponte”, 1962, n. 4, p.563-565; *Renato Castellani*, pubblicato in “Bianco e nero”, 1957, n. 7, pp. 1-8 con il titolo *Il gioco dello scetticismo in Renato Castellani*; *Cinema italiano fra due crisi. I.* (1956), pubblicato in “Bianco e Nero”, 1956, n. 11, pp. 7-20; 2 copie di *Cinema italiano fra due crisi. Elementi per una storia del neorealismo. II* (1956), pubblicato in “Bianco e Nero”, 1957, n. 2, pp. 3-13; *Michelangelo Antonioni* (Comunità gennaio 1956), pubblicato in “Comunità”, 1956, n. 37, p.62-65; *Rossellini; Europa 51.*

Fascicolo

20

“Paese Sera: l'attore”
1972

Numeri del 25 luglio 1972, 27 luglio 1972, 28 luglio 1972, 15 agosto 1972 di “Paese Sera; fotocopie degli articoli dei suddetti numeri di “Paese Sera” relativi ad una inchiesta sulla figura dell'attore. E' presente la minuta della lettera di Fernaldo Di Giammatteo al direttore di “Paese Sera”, in data 4 agosto 1972, pubblicata nel numero del 15 agosto 1972.

Fascicolo

21

Ente autonomo di gestione per il cinema
1973-1974

40 recensioni di film e 1 lettera di Luigi Chialvo, presidente dell'Ente autonomo di gestione per il cinema, a Fernaldo Di Giammatteo, in data Roma, 13 febbraio 1974, con allegato l'elenco dei film del listino della Italnoleggio.

Fascicolo, pezzi 41

2.2 Articoli e recensioni per rubriche e riviste

1952-1979

La sottoserie comprende articoli e recensioni che contengono l'annotazione manoscritta di Fernaldo Di Giammatteo che indica il titolo della rivista o della rubrica su cui sono stati pubblicati.

7 fascicoli, 184 pezzi

22

La rassegna del film
1952

Articoli e recensioni per la rivista “La rassegna del film”: “L'onorevole Giulio Andreotti [...]”, si tratta dell'articolo “Tre anni dopo”, pubblicato in “La rassegna del film”, 1952, n. 2, pp. 1-3; “Questo esame delle possibilità e della giustificazione estetica del film a colori [...]” si tratta dell'articolo “6 opinioni sul colore”, pubblicato in “La rassegna del film”, 1952, n. 2, pp. 4-9; “Ciò che vale per le altre parti [...]”, si tratta dell'articolo “Amicizie pericolose”, pubblicato in “La rassegna del film”, 1952, n. 3, pp. 1-3; “Elogio della pazzia”, pubblicato in “La rassegna del film”, 1952, n. 5, pp. 1-3; “Nel cinema italiano regna, di questi tempi, la confusione [...]”, si tratta dell'articolo “Gli immoralisti di periferia”, pubblicato in “La rassegna del film”, 1952, n. 8, pp. 1-2.

Fascicolo, pezzi 5

23

Colonna di piombo

[1950-1960]

Articoli e recensioni per la rubrica "Colonna di piombo": "Cattolici battaglieri. Cattolici simpatici. Antonio Petrucci [...]"; "Crisi del cinema, crisi del pubblico [...]"; "Ci viene il dubbio che si stia organizzando, in giro per il mondo, una sciagurata congiura [...]"; "Per cominciare, un'occhiata alla situazione [...]"; "Lo facciamo per non perdere l'abitudine [...]"; "Censura. Com'è noto, entro il 31 dicembre 1958 dovrà essere varata la nuova legge [...]"; "La provincia, dicevamo. Le molte lezioni che ci dà la provincia [...]"; "L'argomento sarebbe grosso e importante, se no ci fosse di mezzo, anche un caso personale [...]"; "Ora che li hanno assolti, parliamone [...]"; "Le idee che sino a qualche anno circolavano soltanto tra le fila sparute della cultura cinematografica [...]"; "I tecnici della pubblicità cinematografica, oltre ad avere una agguerrita associazione, hanno anche una rivista [...]"; "Se è vero che scherzando passa (la delusione, la rabbia, la paura), proviamo a scherzare sul cinema italiano [...]"; "Una illustrazione di come certi produttori mezze maniche concepiscono il film a basso costo [...]"; "Cogliamo al volo questa frase. E' di Antonio Petrucci (Rivista del cinematografo) [...]"; "Perdonateci, ma dobbiamo tornare sull'argomento (per metà personale e per metà generale) sollevato dal milanese C. Cicci [...]"; "Il Motion Picture Herald informa che, negli Stati Uniti, sta rapidamente diminuendo l'età media degli spettatori [...]".

Fascicolo, pezzi 16

24

Luci della ribalta

[1950-1960]

Articoli e recensioni per la rubrica "Luci della ribalta": "Baby doll"; "La cicala"; "Il ferroviere"; "Le grandi manovre"; "I diabolici"; "Il tetto"; "Uomini e lupi"; "Gli sbandati"; "Guendalina"; "Due colossi"; "Anna Magnani".

Fascicolo, pezzi 11

25

Corrente e controcorrente

[1950-1960]

Articoli e recensioni per la rubrica "Corrente e controcorrente": "Lettera aperta al ministro (nuovo)"; "Sarà severissimo"; "Le mele di Miciurin e la giacca di Stalin"; "L'amico gesuita e il film ideale"; "Tempi antichi e moderni"; "Anche l'Italia è un paese civile"; "Attori si muore"; "Forza, Italia"; "Che c'è dentro quelle teste?"; "Codice nuovo, vita nuova"; "Germi, un uomo testardo".

Fascicolo, pezzi 11

26

Cinegazzetta

[1950-1960]

Articoli e recensioni per la rubrica "Cinegazzetta": "Un ponte anche per noi"; "L'amore in mancanza di meglio"; "Ingmar Bergman, un fenomeno di narcisismo"; "Fascisti? Peggio per voi"; "Laughton, povero tiranno"; "Si sveglia la giovane America"; "Non odiateci, per favore"; "Gli italiani sono matti"; "L'ultima follia di Jean Cocteau"; "Giro del mondo per le idee"; "L'intelligente banalità di Clark Gable"; "Sternberg, un poveruomo felice"; "Molinari, un regista che fa soldi"; "Troppi film in Italia"; "Emilio Lonero, è un uomo giovane, piccoletto e biondo [...]"; "In testa i film edificanti"; "Ricordare con rabbia"; "Ondata francese, bonaccia italiana"; "Una legge, per carità"; "Quanto costano i divi"; "Un'avventura a Frascati"; "Un film da mostrare ai giovani"; "De Sica com'è e come appare"; "L'uomo che sapeva tutto"; "Le idee di un russo"; "Abbasso gli intellettuali"; "Occhio alla censura"; "Buenos Aires, marzo. Tre storielle di viaggio [...]"; "Le

streghe sono morte”; “A che servono questi premi?”; “Una donna fragile come vetro”; “Idee, film e resistenza”; “La vita fa paura”; “Gli attori sono stufi”; “Censura nuova, sì e no”; “Ha ragione Misiano”; “Gigante fra i pigmei”; “Ora tocca ad Antonioni”; “Le valige di Orson Welles”; “Le donne degli altri”; “L'arte, i soldi, la pubblicità”; “Ritratto di attrice”; “Un segreto di fabbrica”; “Sveglia, cinema italiano”; “Due soldi di delusione”; “I film senza soldi”; “Che ne è della Russia? [...]”; “Un “mascalzone” a Cannes”; “Giulietta trasformata”; “Ora tocca al pubblico”; “Hanno paura di Mosca”; “Due giovani in gamba”; “L'amante di sua madre”; “Francia all'attacco”; “Il miracolo Rossellini”; “Una dolcissima svitata”; “Hollywood è morta”; “Salvarsi dal naufragio”; “Quattro soldi di morale”; “Il pubblico è sempre innocente”; “Due uomini e un film”; “Tre attrici francesi”; “Guerra fredda tra i produttori”; “Il gioco della crudeltà”; “Le donne del vampiro”.

Fascicolo, pezzi 65

27

Cronache. Cinema

[1950-1960]

Articoli e recensioni per “Cronache. Cinema”, rubrica della rivista “Il ponte”: “A John Huston l'onore delle armi”, pubblicato in “Il ponte”, 1957, n. 4, pp. 621-623; “Un nuovo anno per il cinema italiano”; “Baci proibiti, matrimoni misti concessi”; “Vero e falso in un documentario sulla Cina”; “L'anno del grande esperimento”; “Il 57 è finito male, come ci si attendeva [...]”, si tratta dell'articolo “Dal “Grido” a “Vacanze ad Ischia”, pubblicato in “Il ponte”, 1958, n. 1, pp. 103-106.

Fascicolo, pezzi 6

28

L'occhio e le ombre

1977-1979

Articoli e recensioni per la rubrica “L'occhio e le ombre”. Tutti gli articoli sono preceduti dal titolo “L'occhio e le ombre” e presentano una doppia numerazione manoscritta. E' stata mantenuta quella che rispetta l'ordine cronologico. Ogni articolo è caratterizzato da una partizione evidenziata da dei sottotitoli: un fatto, un ritratto, un'idea.

Fascicolo, pezzi 70

2.3 Articoli e recensioni datati

1952-1996

La sottoserie comprende dattiloscritti di articoli e recensioni scritti da Fernaldo Di Giammatteo dal 1952 al 1996. E' stato possibile individuare raggruppamenti di articoli per anno grazie alle annotazioni manoscritte dello stesso Di Giammatteo, che, oltre alla data, talvolta contengono il titolo della rivista per cui gli articoli sono stati scritti.

45 fascicoli, 559 pezzi

29

Articoli e recensioni 1952

1952

“Sono quasi venticinque anni che questa donna è celebre [...]”, si tratta di un articolo su Marlene Dietrich.

Fascicolo, pezzi 1

30

Articoli e recensioni 1953

1953

“Il realismo borghese nell'ultimo cinema italiano”; “Dibattito sul tema: evoluzione o involuzione

del cinema italiano?”, con un estratto dell'articolo pubblicato per il Circolo romano del cinema.

Fascicolo, pezzi 2

31

Articoli e recensioni 1954

1954

“Io sono soprattutto preoccupato non del mio neorealismo [...]”, si tratta dell'articolo “Neorealismo fatto morale”, prologo ad un *Colloquio con Zavattini*, pubblicato in “La rassegna del film”, 1954, n. 21, pp. 1-2; “Film proibiti. Con il mondo nuovo Soldati scandalizza”; “Prima del diluvio”; “Andreotti – dicono tutti, con una certa nostalgia – era un gentiluomo [...]”; “Libri di Cinema. Kracauer, scoperta della politica”; “L'hanno fatta sembrare intricata e insolubile [...]”.

Fascicolo, pezzi 6

32

Articoli e recensioni 1955

1955

Contiene recensioni e articoli scritti per le riviste “Ferrania. Rivista mensile di fotografi, cinematografia e arti figurative”, “Il bollettino dello spettacolo”, “Il ponte”, “Comunità”, “Il popolo di Milano”, “L'Avanti”, “La rivista del cinema italiano”.

“Cose d'America. Per essere più precisi della televisione americana [...]”; “Permettete? Mandiamo i nostri auguri di Natale al sottosegretario Brusca [...]”; “Se fossi nella condizione di farlo [...]”; recensione del libro *Il lavoro dell'attore* di Constantin Stanislavskij, Bari, Laterza, 1956; “Quante volte non abbiamo sentito dire che il mondo borghese è difficile da rappresentare? [...]”; “Ritratto di attrice”; “Tutti bravi, tutti esperti. Quando si tratta di cinema [...]”; “La mania dei referendum dilaga [...]”; “Non sapremmo dire se un pazzo, uno sprovveduto o un geniale [...]”; “Il colore nel film: verso un nuovo romanticismo”, pubblicato in “Ferrania. Rivista mensile di fotografi, cinematografia e arti figurative”, 1956, n. 1, p. 7; “Dicevamo tempo fa: la fine dell'anno si avvicina, la legge no [...]”; “La chiesa e il cinema; da Pio IX a Pio XII”; “Inchiesta del Popolo di Milano” (titolo manoscritto di un articolo sulla Mostra del Cinema di Venezia); “Il colore nel film: I quattrini, l'arte, la maturità”, pubblicato in “Ferrania. Rivista mensile di fotografi, cinematografia e arti figurative”, 1955, n. 11, pp. 30-31; “Può servire, forse, una considerazine di carattere generale, sui problemi dello spettacolo in Italia [...]”; “Cominciamo, com'è doveroso, con una breve premessa [...]”; “Il cinema italiano, domani”; “Caro De Sanctis, la tua inchiesta sul neorealismo [...]”; “I film. India favolosa, Italia – K2, Continente perduto, La ragazza di campagna”; “Il colore nel film: cronaca e documentario”; “Partendo da *Senso* (1954) e analizzandolo, si può ripercorrere il cammino artistico di Visconti [...]”; “Un codice per il cinema”; “Egregio direttore [...]”, lettera in risposta ad un questionario sul cinema sovietico; “I film. *Senso*, L'oro di Napoli, Giorni d'amore”; “Cinema e religione: tutto è nelle mani dello spettatore”; “Il colore nel film: tre esempi italiani”.

Fascicolo, pezzi 26

33

Articoli e recensioni 1956

1956

Contiene recensioni e articoli per le riviste “Il ponte”, “Il bollettino dello spettacolo” e per le rubriche “Luci della ribalta” e “Corrente e controcorrente”.

“I cari amici conformisti”; “Shaw ha cessato di stupire perché, forse, non ha mai stupito veramente [...]”; “Prima linea e picnic”; “I maestri del colore nel film”; “Cronache. Senza padre nè madre”; “Dicono che ci vuole. Le commissioni senza di lei non sarebbero complete [...]”; “Ha ragione Palmieri, che ne ha parlato su *Epoca* [...]”; recensione del libro *Poesia del film* di Umberto Barbaro, Roma, Edizioni Filmcritica, 1955; “Eccone un altro. L'italia ha i suoi mancamenti [...]”; “Le verità

ovvie sono le più difficili ad entrare nella testa del prossimo [...]”; “Vorremmo sapere una cosa. Quanti in Italia si preoccupano delle sorti del cinema [...]” ; recensione del libro *Il film nella battaglia delle idee* di John Howard Lawson, Milano, Feltrinelli, 1955; recensione del libro *Il neorealismo italiano* di Brunello Rondi, Parma, Guanda, 1956; “Gentile signora [...]”, risposta ad una lettrice sulla recensione del libro *Coetanei* di Elsa de' Giorgi, pubblicato su “Comunità”.

Fascicolo, pezzi 13

34

Articoli e recensioni 1957

1957

Dibattito intorno al film “Un re a New York” di Chaplin pubblicato in “Bianco e Nero”, 1957, n. 12, pp. 45-60; “Bianco e Nero, appunti”; “L'innocente Gary Cooper”; “Dibattiti organizzati dal “Ponte”; “Cinema. La censura, gli intellettuali, gli americani”; “Humphrey Bogart”; “Cinema italiano 1957”; “Berlino 1957”; “Significato di cultura cinematografica [...]”.

Fascicolo, pezzi 9

35

Articoli e recensioni 1958

1958

Alcuni articoli sono stati scritti per la rubrica “Colonna di Piombo”.

“Poesia in microscolco”; “Rossellini dieci anni dopo”; “Film pochi, anzi nessuno [...]” ; “Non siamo soli a goderci la crisi [...]”; “Risposte al questionario”; “Il dissipatore”; “Hollywood amara”; “Ogni tanto ritorna, quella bella storia [...]”; “Un dubbio. Scusate, solo un dubbio [...]”; “Le idee, i rancori e l'entusiasmo di Jules Dassin”.

Fascicolo, pezzi 10

36

Articoli e recensioni 1959

1959

“Che cosa potrebbe essere il nuovo cinema dell'Italia vera”

Fascicolo, pezzi 1

37

Articoli e recensioni 1960

1960

Lettera a Montesanto, in data Roma, 28 settembre 1960, in risposta ad un questionario sulla televisione e destinata alla pubblicazione sulla rivista di cui Montesanto è direttore; “Cinema in bilico fra libertà e miliardi”.

Fascicolo, pezzi 2

38

Articoli e recensioni 1961

1961

Lettera a Bolzoni in data Roma, 8 maggio 1961, in risposta ad un questionario rivolto ai critici cinematografici e destinata alla pubblicazione sulla rivista di cui Bolzoni è direttore; “Scusi, lei crede in Dio?”.

Fascicolo, pezzi 2

39

Articoli e recensioni 1962

1962

“Il disgelo, la maschera e lo specchio”; “Conclusione. Cinema e società” ; risposta al questionario di Paese Sera inviato ai critici cinematografici; “Insistono. Sono commoventi e coraggiosi [...]”; “Il commissario”; “Il disordine”; “Auguste aveva due anni più del fratello Louis [...]”; “La rivoluzione dei giovani nel cinema italiano degli anni 60”; “Nel 1932 il mondo era così diverso [...]”; “Cinema neocapitalistico? Senza dubbio [...]” ; “Leoni al sole”; “Splendore nell'erba”; “La figlia del vento”.

Fascicolo, pezzi 13

40

Articoli e recensioni 1963

1963

“John Ford come Giuseppe Verdi”; “Erns Lubitsch morì a cinquantacinque anni [...]”; “Vista dall'alto, dalla collina del Castello, Praga è grigia come il piombo [...]”; “Il vecchio Gerlach impazzisce prima di morire [...]”; “ Roma, settembre. Caro Callisi, la pubblicazione di Comunicazioni di massa è cosa tanto utile che merita, se non altro un commento [...]”; recensione di *Cinema e libertà*, a cura di Piero Gadda Conti, Firenze, Sansoni editore, 1963; “Lo ricordate? Lungo lungo, aveva la faccia del cavallo buono [...]”; “Rassegne. Cinema e comunicazione di massa. L'offensiva sociologica in Italia: secondo tempo”; “C'è qualcuno che ancora domanda: cosa fa Pabst? [...]”; “Un film e un libro per i misteri di Roma”; “Guinness, una faccia da schiaffi”; “Poichè alle storielle conviene non credere troppo [...]”; “Ricordate che disse Arthur Miller quando Marilyn morì? [...]”; “Avvertenza. La facciamo a noi stessi [...]” ; “Il Sandro con gli stivali”; “Agostino”; “Il mestiere dell'attore, un mestiere maledetto” sulla omonima trasmissione radiofonica di Fernaldo Di Giammatteo; “Sono già passati sei anni [...]”.

Fascicolo, pezzi 18

41

Articoli e recensioni 1964

1964

“Un regista americano contro la guerra. Stanley Kubrick, il sadismo come ideologia”; “Sei film di Antonioni”; “Una buona legge per un cinema senza cultura”; “Benissimo “Cinema Europa”, benissimo tutto ciò che contribuisce a fare del cinema un'attività economicamente sicura [...]”; “Una gagliarda confusione di idee, vi sta bene questa formula? Non si riferisce alla Mostra di Venezia [...]”; “Una premessa? Forse non guasta. Questa non è una confessione [...]” incipit di articolo su “Gott mit uns” film documentario dello stesso Fernaldo Di Giammatteo; “Critica, zuppa e pan bagnato”; “Il cinema polacco in Italia”; “Un regista in Sicilia”; “Canzone mia”; “L'ultimo film di Gassman s'intitola Se permettete, parliamo di donna [...]”; “Che c'è di comune tra i film dedicati alla resistenza europea? [...]”; “Critica impotente, neocapitalismo e classe operaia. Carta bianca per discutere di noi”; “Il lungo carnevale del borghese De Sica”; “Confessiamo, è bello, è giusto farlo, che davanti ai grandi ci prende sempre la paura [...]”; “Gerard Philippe”; “Caro direttore, mentre i tecnici e i parlamentari stanno studiando le nuove leggi per il cinema [...]” lettera di Fernaldo Di Giammatteo, in data Roma, 12 febbraio 1964.

Fascicolo, pezzi 17

42

Articoli e recensioni 1965

1965

“Il contributo dell'inchiesta al rinnovamento tecnico e ideologico del cinema”, si tratta del testo dell'intervento di Fernaldo Di Giammatteo alla tavola rotonda sull'ichiesta filmata, Este, 28-29-30

ottobre 1965; “La settima croce”; “Zinnemann il galantuomo”; “Prefazione” (nota manoscritta “Cinema della montagna, Grassi e Zanotto”); “Requiem per il sesso”; “Requiem per il sesso” (nota manoscritta “versione abridged”); “Un buon Bond per buoni affari”; “Un agente segreto per allietare la coesistenza. Come può essere spiegato, senza snobismi o astuzie pubblicitarie, il successo dei quattro film di James Bond”, pubblicato in “Bianco e Nero”, 1966, n. 4, pp. 28-37; “Un attrice che si chiamava Marilyn”; “Prima bisogna giurare. Giuro di non pronunciare mai la parola alienazione [...]”; “Il sesso al cinema, quanta paura”; “A Roma i vigili urbani li chiamano “pizzardoni”. Mai visto al cinema un pizzardone più pizzardone del Marcello Mastroianni [...]”; “Poco più di cinquant’anni e a volte sembra un vecchietto [...]”; “Il cinema italiano nel panorama mondiale” con 2 copie di un estratto da “Ulisse”, 1965, n. 56, su cui il contributo è stato pubblicato; “Il vecchio leone Georg Wilhelm Pabst”; “A Firenze ci si attendeva che i nodi del film inchiesta venissero al pettine [...]”; “Una Giulietta bianca sotto i pini”; “Cinema allo specchio, secondo dibattito: le tecniche dell’inchiesta e la ricerca della verità”; “Dibattiti. Fantascienza, tuniche e miti nel cinema contemporaneo”.

Fascicolo, pezzi 19

43

Articoli e recensioni 1966

1966

“Spettacolo italiano, anno primo. Uomini a metà e mezzi uomini”; “L’altra faccia di Rossellini”; “Clift, l’americano nevrotico”; “Prefazione” all’edizione italiana di un’opera di Lawson; “Questionario del PSI”; “Dreyer, il mistero dell’uomo”; “Il comico nello spettacolo. Dal teatro al cinema”; “Inchiesta filmata e cultura di massa. Il (labile) confine tra inchiesta e racconto”; “Ha bisogno del cinema, l’Italia?”; “Chi non conosce il basso bretone? Osservazioni su linguistica e teoria cinematografica”; “La ballata della lingua. Cinema e altri lazzi”; “Dalla televisione al cinema, non viceversa”; “Cinema e altre cose in URSS. Un rublo, un milione di rubli”; “Un agente segreto per allietare la coesistenza. Come può essere spiegato, senza snobismo, il successo dei quattro film di James Bond”; “L’amara gloria del cinema italiano”; “Il cinema italiano, oggi”; “La predica e i fedeli”; “Laurence Olivier dal teatro al cinema”; “Il mestiere del regista”, sulla omonima trasmissione radiofonica di Fernaldo Di Giammatteo.

Fascicolo, pezzi 19

44

Articoli e recensioni 1967

1967

“Cinema e televisione, un circolo vizioso”, si tratta del saggio “Cinema e tv” pubblicato in *Televisione e vita italiana*, Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, 1968, pp. 449-525; “Tyrone Power, un divo degli anni 40”; “Essai sta per cultura”; “Blow-up di Antonioni. Un’esplosione a vuoto, quasi una tragedia”; “L’ultimo Chaplin: preferisco essere felice che diventare presidente” con 1 ritaglio della rivista su cui l’articolo è stato pubblicato, “La Biennale”, 1967, n. 62, pp. 35-41; “Il caso Larch”; “Die buches der Pandora (Lulù)”; “Westfront 1918”; “Spencer Tracy. Una faccia da contadino per un attore collerico”; “Ricordo di Georg Wilhelm Pabst”; “L’amore piccolo borghese”; “Il cinema non c’entra, come sempre”; “Città di notte”; “Tutto da spiegare”; “Inchiesta sulla censura”; “L’uomo trasparente e il sopruso televisivo”; “L’ultimo Chaplin. Un valzer a bordo, un tango a Waikiki”; lettera ai soci del Club del Cinema di Roma; “I mali di Venezia”; “Cinema italiano 67 made in USA”; “Hitchcock, la luce dentro il latte”.

Fascicolo, pezzi 21

45

Articoli e recensioni 1968

1968

“A Trento, montagna ed esplorazione, per imparare ed arrabbiarsi”; “Cinema e televisione, artificio e natura”; “Ricordo di Antonio Pietrangeli”; “Momenti del cinema italiano”; “Mass media e società. La pioggia bagna, il fuoco brucia”; “Il vecchio e il mare”; “Il traditore di John Ford”; “Best sellers, dodici film di successo”; “Censura: poco da fare, ma”; “Cinema e gioventù. Limiti e responsabilità degli autori nella tematica dell'opera filmica”; “Un film è un film, anche per il Codice Penale”.

Fascicolo, pezzi 11

46

Articoli e recensioni 1969

1969

“Per i programmi di film”; “Les enfants du paradis. Capolavoro di Carnè”; “Un regista da ricordare. Jacques Becker, il più francese”; “Orson Welles gigante scomodo”; “Jean Gabin parigino”; “Les enfants du paradis”; “Come una cineteca potrebbe non essere un museo e come la cultura potrebbe non essere noiosa”; “Il destino si chiamò Gabin”; “Marcel Carnè, la Francia della memoria”; “Anche i film sono figli, signor Chaplin” prima versione; “Anche i film sono figli, signor Chaplin” seconda versione ; “Il cinema si chiama anche Gance”; “Un festival, meglio un incontro”; “Pastrone, il pioniere d'un cinema glorioso”; “Proprio nei giorni in cui si celebra la Resistenza, un film come Alfa Tau [...]”; “Contestazione e mass media”; “Che guaio aver sognato la rivoluzione”; “Bene o male, il cinema rispecchia sempre la situazione politica, culturale [...]”.

Fascicolo, pezzi 18

47

Articoli e recensioni 1970

1970

“Cinque film italiani, perché”; “Sei film italiani, perché”; “Zabriskie Point, una metafora della libertà impossibile”; “Festival, ma non è più tempo di festa”; “Quel mostro di Alfred Hitcock”; “Caro direttore, mi lasci dire qualcosa [...]” lettera relativa al convegno veneziano su cinema e resistenza; “Crisi del cinema italiano: risposte all'inchiesta”; “Pozzuoli, tutto come sempre”; “Un italiano medio di nome Ugo”; “Yves Montand. Una malinconica Francia”; “Götterdämmerung di Luchino Visconti. La resurrezione degli dei”; “Una rivoluzione tascabile”.

Fascicolo, 12 pezzi

48

Articoli e recensioni 1971

1971

“Fellini, 51 anni, romagnolo [...]”; “Risposta al questionario di Ilya Weisfeld”, 3 copie, di cui una redatta in lingua inglese; “Per rifare il mondo, una storia del cinema?”; “Tredici più quaranta. Cinema derelitto”; “RAI riforma per chi, con chi?”; “Un occhio calmo, da veneziano”; “Amicizia, ma con paura”; “Incontri: Alberto Lattuada”; “Hollywood, amore e denaro”; “L'immigrazione tedesca è stata di gran lunga la più importante [...]”.

Fascicolo, pezzi 10

49

Articoli e recensioni 1972

1972

“Centro sperimentale e cineteca al servizio della cultura”; “Alternative senza strategia per un cinema inesistente”; recensioni di “Dossier mafia; La vita in gioco; Jesus, love me; Italia 2000”;

“Un saggio di Lino Micciché. Un cinema nuovo, una congiura”; “Rossellini domani”; “Tempi moderni e già antichi”, con 1 ritaglio della “Rivista IBM”, 1972, n. 2, pp. 33-37, su cui l'articolo è stato pubblicato; “Alcune domande (prudenti) su giovane cinema tedesco”; “Gli americani non hanno capito niente”; “Marzo per la commedia”; “Un padre, una madre casalinga, un caricaturista. Appunti per la televisione degli anni Settanta”; “Ogni colpo di manovella un colpo di mano”.

Fascicolo, pezzi 11

50

Articoli e recensioni 1973

1973

“Flajano televisivo”; testo dell'intervento di Fernaldo Di Giammatteo al convegno di Fiuggi del 1973; “La restaurazione nel cinema italiano. Il film è un grimaldello che i cineasti non sanno usare”; “Un banco di prova per le scienze dell'uomo”; “La faccia di Marlon Brando, gli spasimi di rischiatutto”; “Una storia della critica anche per il cinema”; “Un dittatore e un barbiere ebreo come il dottor Jekyll e Mr. Hyde”.

Fascicolo, pezzi 7

51

Articoli e recensioni 1974

1974

“Nuovi modi del comunicare, la televisione comunitaria”; “Sul cavo tv passa l'antipapa”; “Possibile che in Italia la cultura, come la politica, viva sempre a rimorchio? [...]”; “Fotografare. I bambini? Niente di più facile”; “Fotografare. Cieli bianchi, perché no?”; “Fotografare. Una pellicola per tutti gli usi”; “Fotografare. Gli inganni della statura”; “Fotografare. Taglia e ingrandisci”; “I misteri della realtà”; “Velasquez e lo specchio”; “Fotografare. I miracoli del teleobiettivo”; “Fotografare. Bianco e nero o colore”; “Come potrebbe un esercente cattolico uscire dal ghetto (e perché dovrebbe)”; “Il cinema d'essai non serve più”.

Fascicolo, pezzi 14

52

Articoli e recensioni 1975

1975

“Cinema e mercato. I peccati del critico”; “Compromesso storico, anno uno”; “America vent'anni dopo. L'attore come vittima”; “Film d'autore e film collettivi. Domani il cinema”; “Introduzione. Fuori dal labirinto”; “Agonia dell'Ente di Gestione. Lo stato non ha idee il cinema nemmeno”, con una nota “Che cos'è l'Ente di Gestione”; testo dell'intervento di Fernaldo Di Giammatteo alla “Consulta FAC, 24 aprile 1975”; “Sogno di una RAI”; “Le marionette di Marco Ferreri”; “Una testimonianza per Zavattini”; “Un lavoro, senza saperlo”.

Fascicolo, pezzi 11

53

Articoli e recensioni 1976

1976

“Casanova e gli indiani”; recensione del libro *Immagine e messaggio nella cultura di massa* di Roman Gubern, Napoli, Liguori, 1976; recensione del libro *Iper televisione* di Furio Colombo, Roma, Cooperativa scrittori, 1976; “Vita e morte del vitellone”; “Il film è una fiaba inventata da Freud”, con 1 ritaglio de “La Stampa”, 11 novembre 1976, su cui l'articolo è pubblicato con il titolo “Freud, cinema e censura. Che uso fare delle fiabe di celluloidi?”; “Film e romanzo andata e ritorno”; “Introduzione. Tutto è finito, tutto comincia”; “Per Calcagno Tuttolibri. Novecento”; “Per Calcagno Tuttolibri. Non è solo con me che Verdone ha da lamentarsi [...]”; “Film in televisione introdotti o

imposti”; “Il cinema esiste, il critico no”; “Cinema e fascismo. I telefoni bianchi del regime”; “Interessi e cultura. Le riforme scandalose”; “Dal tango a Salò. C'è sempre qualcosa di più importante”; “Civiltà delle immagini. La paura del diavolo”; “Francesco Rosi. Sull'ambiguità del potere”; “Introduzione. Le nostre lettura automatiche”; “Il cinema, la CIA e le streghe. Un'America di ricambio”; “Le colpe della crisi”.

Fascicolo, pezzi 18

54

Articoli e recensioni 1977

1977

“Pasolini come bandiera”; “E se a qualcuno Bergman non piace?”; “La comica faccia dell'orrore sociale”; “L'ambigua risata di Charlie Chaplin / Chaplin, una lunga, ambigua rusata”; 5. “Il cinema sovietico: un continente o un iceberg”; “Dal romanzo al film, gialli riverniciati”; “Antidiario da Mosca”; “Sesso, merce, potere”; “Voce e volto: il problema del doppiaggio”; “La città di Antonioni”; “perché uccidere Mike Bongiorno”; “Pirandello, il cinema mancato”; “Umberto Barbaro e il cinema della rivoluzione”; “La controversia Visconti”; “Robert J. Flaherty”; “Film, l'aria del tempo”; “Il cinema muore”; “Un ricordo di Rossellini”; “Il vascello di Rossellini”; “Molte storie, utili e no”; “Film invece di libri”; recensione del libro *Il cinema di Pier Paolo Pasolini* di Adelio Ferrero, Padova, Marsilio, 1977; “Immagini per educare a non subire il cinema”; “Cinema è trasgredire”.

Fascicolo, pezzi 24

55

Articoli e recensioni 1978

1978

1 ritaglio di giornale contenente l'articolo “La sua parola diversa” di Fernaldo Di Giammatteo; “Stampa sera. Per Sandro Doglio. 100 film da salvare”; “Film sullo schermo, film sul video: non tradirmi con me”; “Spettatori umiliati, intellettuali distratti”; “Flaiano parla di sé parlando dei film”; “Per l'antologia cinematografica. Prefazione”; “Antonioni ironico fra Tolstoj e Barthes”; “Radio e tv sotto accusa. Il sesso fa paura, la repressione no”; “Attori e politica”; “I fratelli Taviani, letture parallele”; “Flesh o dell'indifferenza”; “Il cinema secondo Monicelli. Successo è potere”.

Fascicolo, pezzi 12

56

Articoli e recensioni 1979

1979

5 carte di appunti “Che ne vogliamo fare di questo premio clandestino”; “Belle, ingenue, poco fasciste”; “Leggere per poter vedere. Sfogliare pagine di quotidiano per poter seguire meglio ...”; “Nixon disse no, Carter firma e paga”; “Dossier USA tv”; “Pubblico e privato, l'America e noi”; “Belli e persuasivi per virtù retorica”, recensione del libro *Retorica* di Renato Barilli, ISEDI, 1979; “Walter Benjamin critico oscuro e feroce”; “perché negare uno sponsor a Paolo Grassi e soci?”; “Maledetta inchiesta, farti ricordare il 1942 ...”; 11. “Chi controlla e chi amministra la RAI, e se li mandassimo a scuola?”; “Il cinema in vacanza”; “Tv USA: non rivoluzione, cataclisma”; “L'Europa dei mentecatti”; “John Wayne, Hemingway, Soriano”; “La tecnica audiovisiva: usi, abusi e utilità didattica delle diapositive”; “Un giovane torvo escluso dalla vita”; “ Duemila film e il caos”; “Renoir, la regola del gioco”; “perché il cinema, perché Lizzani?”; “Il buco della serratura, il diavolo nello sguardo”.

Fascicolo, pezzi 21

57

Articoli e recensioni 1980

1980

“I film dell'anno”; “I telegiornali e l'equivoco della obiettività. Firmano la faccia, disfano le notizie”; “Il sosia e l'apocalisse”; “Stampa sera. Per Sandro Doglio. Un po' di rispetto per queste signore”; “Stampa sera. Per Sandro Doglio. Un cronometro per il papa”; “Il film non fa miracoli”, recensione dei saggi *Tempo del senso* di Gianfranco Belletini, *Cinema e storia* di Marco Ferro e *Hollywood-Cinecittà. Il racconto che cambia* di Roberto Campari; “RAI, informazione, controllo. Lettera a un parlamentare socialista”; “Documentario, brutta parola”; “Disfare il cinema per inventare il mondo”, recensione dei saggi *Scritti di cinema 1940-1958* di Glauco Viazzi, *Il cinema della crudeltà* di André Bazin e *La ragione e lo sguardo* di Lino Micciché.

Fascicolo, pezzi 9

58

Articoli e recensioni 1981

1981

“Marlene, perché una donna”; “L'orrore è donna”; “Se il cinema è morto lo sapremo domani. Ma non è il caso di agitarsi, nemmeno per Fellini. Ricomincio da Celentano”; “Le lettere di Jusik”; “I materiali audiovisivi hanno bisogno – dice Marino – del più scrupoloso rispetto [...]”, con nota manoscritta “28 aprile 1981 Ist. Gramsci”; “Regan superstar agguato in diretta”; “Ma qui non c'è proprio nulla da fare. La malattia è grave [...]”; “Era luglio, faceva caldo, la gente era scarsa. Tatiana Pavlova andò in scena a Milano [...]”; “Ma lo stato è peggio”; “Nerone e i longobardi”; “Flash Gordon e Stardust memories, film eccellenti. Prova con Dino, Woody”; “Nitrate can't wait, le cineteche nemmeno”.

Fascicolo, pezzi 12

59

Articoli e recensioni 1982

1982

“Sopravvissuto all'era glaciale, quella del cinema-mito, chi scrive ebbe sempre un debole per Marlene Dietrich [...]”; “E', per così dire, il cinema. Il cinema al quadrato [...]”; “Vent'anni, e domani?”; “Il Serafino Gubbio operatore pirandelliano odiava il suo mestiere [...]”; “E' tutto da definire. Eppure già c'è chi sa tutto, e tutto predica [...]”; “Ken Russell” con una intervista a Ken Russell; 7. “Convegno a settembre, con preghiera di scheda”; “Puoi aver paura, ma il nuovo arriva egualmente [...]”; “Un sapore di sabbia, o di polvere, in bocca [...]”; “Benedetta, benemerita alluvione [...]”; “Sul lago dorato”; “Non è il divismo che le rovina [...]”; “E' il vaffanculo che unifica. Dispersivo e caotico, il cinema italiano? [...]”; “Tutto finto, meno gli indiani”, con 1 ritaglio della rivista “Ulisse 2000” su cui è pubblicato l'articolo con il titolo “I deserti del cinema. Gli spazi, le rocce, gli indiani: ecco l'Arizona dei grandi western”; “In tempi di latitanza, al cinema, della qualità nobile [...]”; “Umberto D.”; “Delitto sotto il sole”; “Firenze. Avrebbe dovuto essere un grande avvenimento culturale [...]”; “Girare l'Italia è stato spesso un gioco [...]”; “Duce a noi”, recensione della mostra “Gli Anni Trenta”, Milano 1982; “Come si fa a distribuire un film in America? [...]”; “Trenker 1931-39: gli anni della maturità”; “Buddy buddy”; “Ricche e famose”; “Cercasi Gesù”; “Brivido caldo”; “Ragtime”; “Gli amici di Georgia”; “Mettre insieme, nella stessa trasmissione, Padova e Palermo [...]”, recensione della trasmissione radiofonica “Le voci dall'Italia”.

Fascicolo, pezzi 29

60

Articoli e recensioni 1983

1983

Recensione del film “The Border” (Frontiera); recensione del film “Berge in Flammen” (Montagne in fiamme); “Il maestro di Vigevano”; “Robert J. Flaherty”; “Hammet tanto per ridere”; “Non fu Vittorini. La rivoluzione del neorealismo”; “Per controllare il mostro nella irrealtà della vita”; “Era sempre imbarazzato quando voleva dire qualcosa che lo emozionava [...]”; “L'uomo visibile e i suoi incubi”; “Siamo alla svolta, forse. La tecnica corre. Ma più ancora corrono le pubbliche relazioni [...]”; “I cultori della versione originale hanno pregi innumerevoli e un solo difetto [...]”; “Dedicato a chi ama l'aggettivo epocale [...]”.

Fascicolo, pezzi 12

61

Articoli e recensioni 1984

1984

“Che orrore”, recensione del film “Ghostbusters”; “Leone”.

Fascicolo, pezzi 2

62

Articoli e recensioni 1985

1985

“Passano gli anni e ci avvediamo che Antonioni rimane un problema aperto [...]”, con 3 copie della rivista “Schermobianco”, 1985, n. 8, contenente l'articolo di Fernaldo Di Giammatteo pubblicato con il titolo “Non è Antonioni che preoccupa ma i suoi critici”; “Le coincidenze. Erano coetanei. S'erano conosciuti, tre anni prima, per caso [...]”; “L'intervista, la menzogna, l'illusione”; “I mezzi della cultura audiovisiva”.

Fascicolo, pezzi 4

63

Articoli e recensioni 1986

1986

“Cinema e sport”; “I drammi dello sport, la legge del cinema”; “Il sacco, il proverbio, il ghigno”; “Che cosa accade nella scuola quando si usa l'audiovisivo. Una introduzione al problema”; “Tutti insieme allegramente”; “Andiamo a Hollywood. L'invito ha il tono ovvio della normalità [...]”; “La mediateca, il sonno e l'identità”; “Mai dire mai”; “Valentino 60 anni dopo. Un povero sceicco affamato nell'America delle ombre mute”; “C'è chi discute e chi fa. Bello assistere alle discussioni [...]”, con 1 ritaglio dell'articolo pubblicato con il titolo “Schedare l'audiovisivo rifare la storia” in “Sapere”, giugno 1986; “Il gioco del cinema, il gioco della Bibbia”, con 1 ritaglio dell'articolo pubblicato in “Fare scuola”, giugno 1986; “Se l'immagine perde la parola”.

Fascicolo, pezzi 12

64

Articoli e recensioni 1987

1987

“Il nuovo cinema si chiama Moretti”; “Opera in film, regista in crisi”; “Critica cieca, tecnica muta”; “Una notte d'estate, le immagini della fiaba”; “Rossellini dieci anni dopo”; “Rossellini, il fascino dello sguardo”; “Abolire Venezia”; “La costruzione della luce, l'esperienza della tecnica”; “Saranno autori? Sarà un cinema diverso?”.

Fascicolo, pezzi 9

65

Articoli e recensioni 1988

1988

“Al cinema col GR3”; “Una biennale per fare che?”; “A Berlino, i figli di nessuno”; “Politica, marchio di fabbrica”; “I figli di nessuno”; “Axel, Dreyer. I volti della vita”; “Andrej Tarkovskij”; “La montagna nel cinema, una metafora perversa”; “Luigi Freddi: il fascista di cinecittà”; “Tarkovskij, atti, conclusione”; “Naturalmente ridere è una cosa seria”.

Fascicolo, pezzi 11

66

Articoli e recensioni 1989

1989

1 ritaglio della rivista “Giornale dello spettacolo”, 1989, n. 38, contenente l'articolo “Il restauro del film: un problema filologico. L'importanza di una accurata ricerca storica”; “La filosofia e altre scienze”; “Luis Bunuel. La cultura del Novecento”; “Ma l'attore in fondo non esiste”; “Per contrasto con l'atmosfera così sovranazionale, si potrebbe citare un vecchio proverbio [...]” con nota manoscritta “Cineuropa”; “La lingua è un gioco”; “Mezzo secolo di cinema, mezzo secolo d'Italia”, con nota manoscritta “Agenda 90”; “Le ragioni dei premi, le ragioni dei film”, con nota manoscritta “Agenda 90”; “Buongiorno, Taviani”; “Another woman. Un'altra donna”; “Al teatro e al cinema col GR3”; “Al cinema col GR3” sul centenario della nascita del cinema; “Al cinema col GR3” sull'insegnamento del cinema nelle scuole; “Nuda Europa in crescita di autori”; “Sventurata Biennale chi ti salverà dal tuo consiglio?”; “La fabbrica e il viaggiatore”; “Al cinema col GR3”, sul rinnovamento del cinema italiano.

Fascicolo, pezzi 17

67

Articoli e recensioni 1990

1990

“Distante e bollente, quasi un filosofo”, con 1 ritaglio della rivista “Spaziouno”, novembre 1990, su cui l'articolo è stato pubblicato; “Colossale, anonimo, informe come il cinema esige”; “La mostra è morta, la biennale affonda”; “Ragazzi fuori. perché un premio, perché la firma”; “Il film è un carciofo”, sulle interruzioni pubblicitarie durante la programmazione di film in televisione; “Il film è un carciofo”, sulla crisi del cinema italiano in relazione ai finanziamenti pubblici allo spettacolo; “Stan Laurel, cent'anni. Il gioco della coppia e un bambino nevrotico”; “Gli anni 50”; “Da Roma città aperta a Il messia passano 30 anni [...]”; “Glenda Jackson una antidiva”; “Una Firenze, mille Firenze”; “Il film è un carciofo”, su conservazione e restauro dei film; “Il film è un carciofo”, recensione del film “La guerra dei Roses”; “Il film è un carciofo”, sulla critica cinematografica; “Ciak. Lo schermo a [...]”; “Cavani: la nausea del diverso, il rifiuto del dubbio”; “Cinema da salvare e poi (forse) da restaurare”; “Rassegna del film, dal 52 al 54”.

Fascicolo, pezzi 18

68

Articoli e recensioni 1991

1991

“Rossellini, il genio del patriarca”; testo di un intervento di Fernaldo Di Giammatteo ad un convegno dedicato al cinema di Liliana Cavani; “Qualche passo verso l'Europa”; “Una donna all'italiana per il povero cinema anni '50. Introduzione”; “Simone un'attrice, quasi e di più”; “Alta definizione come magia”; “Venezia, cinquant'anni di film”; “Come diventare Bolognini senza vendere l'anima”; 9. “Il film è un carciofo”, sul film “Cattiva” di Carlo Lizzani; “Il film è un carciofo”, sulla esposizione monografica della Settimana Cinematografica Internazionale di Verona

dedicata alla Mitteleuropa; “Ha un futuro la biennale?”; “L'invenzione, il socialismo, il realismo irreali, lo smarrimento”; “Solo le idee hanno successo”; “Rovesciare Venezia”; “Il film è un carciofo” sul rapporto fra cinema e reportage giornalistico; “Come uccidere la lirica tra sprechi, mafia e carità”; “Educational istruzioni per l'uso”; “Come nasce un regista. Il cinema, le scuole, l'avventura”.

Fascicolo, pezzi 18

69

Articoli e recensioni 1992

1992

“Dalle parole al film, dal film alla critica”; “Di notte diversamente”; “Posso andare? E' finito?”; recensione di “Mariti e mogli” di Woody Allen; “Shakespeare, uno specchio”; “Il cinemascopo e i suoi figli”; “Vergogna registelli, il mondo è un'altra cosa”; “Giovane, ricco, snob, chi va al cinema”; “Per Franco Dassisti”; “Pontecorvo: se sei film vi sembran pochi”; “Monicelli e l'orribile Italia”; “Incredibile Huston”; “Pontecorvo a Venezia: una fortezza e un requiem”; “Come salvare la storia”; “Tacchi a spillo”; “Pasolini. Il cinema della paura”; “Cinema crudele, che brutta Italia”; “Sorelle Materassi sepolte vive con sussiego”; “Il gioco e il massacro: Ennio Flaiano critico cinematografico” di Cristina Bragaglia e Fernaldo Di Giammatteo, testo dell'intervento al convegno di studio “Flaiano vent'anni dopo” tenutosi a Pescara il 9 e 10 ottobre 1992, con 1 brochure del convegno.

Fascicolo, pezzi 18

70

Articoli e recensioni 1993

1993

“Cinema, cent'anni d'Italia”; “Paris 1895: un programma di Fernaldo Di Giammatteo e Elio Girlanda”; “Orizzonti di gloria”; “Il giocoliere e il suo funerale di stato”; “Antonioni: la vertigine e il mistero”; “Due scritture, un mondo”; “Un segno di Firenze”; “Il secolo del cinema: 1895-1995. Storia di un'arte e di un'industria”, con 8 carte di appunti; note su registi e attori in occasione del Premio Flaiano, Pescara, giugno 1993; “I segreti della notte”; “La fortuna di essere donna”; “Gli spietati”; “1895, Parigi del cinema”; “Un disco verde, un'idea”; “Il gioco delle coppie”; “Scrittura e immagine, immagine e scrittura”; “Cappello a cilindro”; “Pietrangeli, una città”; “M, eine Stadt sucht einen Mörder”; “Il pastore angelico e le pie pecorelle”; “Una RAI in guerra fra schiamazzi e attaccapanni”; “I Malavoglia da Verga a Visconti. Dal sarcasmo alla mistica del pauperismo”.

Fascicolo, pezzi 22

71

Articoli e recensioni 1994

1994

“Citizen Kane: l'eccesso e l'insicurezza”; “Le idee, la scrittura, la critica”; “Insalata russa”; “Cineuropa: i due convegni 1994”; “Un boulevard, una cantina, il miracolo del cinema”; 6 “Liliana Cavani: Dove siete? Io sono qui”; “Margarethe von Trotta: la carriera”; “Mario Monicelli: la carriera”; “Las hurdes, sinfonia in mi minore”; “Cahiers du cinema: gli anni della follia e dei coltelli”; “Per una storia dell'inquadratura”.

Fascicolo, pezzi 11

72

Articoli e recensioni 1995

1995

“Bibliografia essenziale” per una storia del cinema; “Wenders”; “Premio Imola per la critica. IV

edizione, 1995”; “Lo zio Oscar non viaggia”; “Contribuisce il cinema al progresso dell'umanità?” ; “Castoro cinema”, con 1 ritaglio de “l'Unità”, 28 gennaio 1995 su cui l'articolo è pubblicato col titolo “Noi roditori di cinema”.

Fascicolo, pezzi 6

73

Articoli e recensioni 1996

1996

“Lettera a Ingmar Bergman”.

Fascicolo, pezzi 1

2.4 Articoli e recensioni non datati

[1941-1960]

La sottoserie comprende dattiloscritti di articoli e recensioni scritti da Fernaldo Di Giammatteo dagli anni Quaranta agli anni Sessanta. Questa documentazione non presenta elementi di datazione, tuttavia gli estremi cronologici sono stati dedotti dalla lettura del testo di alcuni articoli.

19 fascicoli, 333 pezzi

74

Articoli e recensioni

[1941-1950]

Recensioni dei film: “Aux yeux du souvenir” (Con gli occhi del ricordo) di Jean Delannoy; “Sunset boulevard” (Viale del tramonto) di Billy Wilder del 1950; “Dieu a besoin des hommes” (Dio ha bisogno degli uomini) di Jean Delannoy del 1950; “La bellezza del diavolo” di René Clair del 1950; “Knock on any door” (I bassifondi di San Francisco) di Nicholas Ray del 1949; “Patto col diavolo” di Luigi Chiarini del 1949; “Unfaithfully yours” (Infedelmente tua) di Sturges del 1948-49; “Domenica d'agosto” di Luciano Emmer del 1949; “Battleground” (Bàstogne) di William Wellman del 1949; “Berliner Ballade” (Ballata berlinese) di Robert Adolf Stemmle del 1949; “E' primavera” di Renato Castellani del 1949; “A letter to three wives” (Lettera a tre mogli) di Joseph L. Mankiewicz del 1949; “Campane a martello” di Luigi Zampa del 1949; “They were expendable” (I sacrificati) di John Ford del 1945; “Tobacco road” (La via del tabacco) di John Ford del 1941.

Fascicolo, pezzi 15

75

Articoli e recensioni

[1946-1950]

“I fasti del commediografo”; “Marlene tramonto di un mito”; “Anche un libro strettamente scientifico [...]”, si tratta della recensione del primo volume della *History of the British Film*; “Una storia del cinema in un film di Cavalcanti”; “Vetrina internazionale. L'altra faccia della luna”; “L'idea “documentaria” non nacque nel cinema [...]”; “Pietro Germi senza neorealismo”; “E' un discorso ricorrente, che si avvia a poco a poco verso la conclusione [...]”; “Si può proporre in altro modo lo stesso tema [...] dell'atteggiamento e della responsabilità dello scrittore, dell'artista [...]”; “In Gran Bretagna una commissione d'inchiesta [...] ha svolto un accurato studio sul livello delle trasmissioni radiofoniche [...]” ; 11. “Una volta o l'altra occorrerà pur risolverla la questione della lunghezza dei programmi [...]” ; “Il teatro radiofonico soffre, talvolta, di una curiosa forma di impotenza [...]”.

Fascicolo, pezzi 12

76

Articoli e recensioni

[1948-1951]

“Film e realtà. Paradiso perduto”; “Film e realtà. Un difficile equilibrio”; “Vetrina internazionale. La morte del teatro”; “Vetrina internazionale. La missione del cinema”; “Dans ce ridicule où Scapine...” ; “Come si voleva dimostrare [...] esiste il neorealismo? [...]”; 7. “Dov'è questo neorealismo?”, con 2 carte di appunti; “L'Italia nuda e pseudopoetica neorealistica”; 9 “Da tre anni a questa parte la situazione finanziaria della Radio Italiana [...]”; “Superato il difficile periodo della ricostruzione [...]”; “Roma, maggio. Forse, le cifre che ora diremo stupiranno qualcuno [...]”; “Dal novembre dello scorso anno funziona presso la Direzione Generale dello Spettacolo un ufficio di censura [...]”; “Aveva ragione il giornalista inglese che anni or sono arrischiò una facile profezia [...]”; “Non che qui si voglia riproporre il problema tremendo [...] di una definizione della cultura [...]”; “Grierson, fondatore del documentario”; 16. “Come nasce l'ambiente”.

Fascicolo, pezzi 16

77

Articoli e recensioni

[1948-1950]

“Hamlet – The film and the play [...]”; “Invece di fare – come di solito si sa – il catalogo del film [...]”; recensione del libro *Almanach du Théâtre et du Cinéma* del 1949; recensione del film “Anni difficili” di Luigi Zampa del 1948; 5. “Un quarto di secolo per la radio”; “E' questione di continuità”; 7. “Galleria. Charles Boyer”; “A Vienna trionfa Ferdinand Bruckner”; “Il cinema nacque come pura visione dinamica”; “L'opera di Powell Pressburger nella preistoria del film a colori”; “Teatro sovietico fra due verità”; “Com'è e come dovrebbe essere la mostra cinematografica di Venezia”.

Fascicolo, pezzi 12

78

Articoli e recensioni

[1950-1951]

“Anche gli autori di radiodramma aspirano a far opera di poesia [...]”; “Girin giro: tutte le sere alla stessa ora [...]”; “Prima o poi, occorrerà convincersi di una cosa [...]”; “Basterà un rapido esame dello statuto giuridico delle radiodiffusioni [...]”; 5. “E' stata un'idea felice scegliere Sherlock Holmes [...]”; “E' già in corso la preparazione del Premio Italia 1951 [...]”; 7. “Quello che l'Enrico V aveva lasciato intuire [...]”; “Due anime per l'attore”; “La novità di questo libro meriterebbe un ampio e circostanziato esame introduttivo [...]” [presumibilmente si tratta dell'introduzione a *Teoria e tecnica della sceneggiatura* di Lawson, di cui Fernaldo Di Giammatteo cura la traduzione italiana nel 1951]; “Non so quanti, fino a ieri, leggessero i libri di critici e di divulgazione cinematografica [...]”; “Il complesso di Edipo”; “Ormai occorre parlarne [...]”.

Fascicolo, pezzi 12

79

Articoli e recensioni

[1950-1960]

“Marianne Oswald e Edith Piaf portano in giro per il mondo il mito della canzone popolare francese [...]”; “Ogni mese l'attenzione dello spettatore cinematografico [...]”; “Il teatro, oggi, può vivere se ha il coraggio di affrontare i problemi dell'uomo [...]”; “Riepilogo. Nel fascicolo di novembre del 1950 adottammo una soluzione di ripiego [...]”; “Rimane ancora da citare, per far completo il quadro della più recente e intensissima attività di Ford, Rio bravo [...]”; “Cuori senza frontiere è di tutti i film di Luigi Zampa il più inutile [...]”; “Cultura responsabile”; “L'ultima avventura di Don

Giovanni l'ha narrata alla radio Alberto Perrini [...]”; “Da anni si va cercando, alla radio, la quadratura del cerchio [...]”; “Due giornalisti francesi hanno condotto un'inchiesta fra gli ascoltatori della radio [...]”; “A quattro mesi di distanza dall'attuazione della riforma generale dei programmi [...]”; “Quasi sempre esasperati [...] i personaggi dei drammi radiofonici occupano un posto a parte nella letteratura teatrale contemporanea [...]”.

Fascicolo, pezzi 12

80

Articoli e recensioni

[1950-1960]

“Qualche anticipazione sui programmi che ascolteremo nei prossimi tre mesi [...]”; “Tre mesi di programmi, da luglio a settembre: lo schema che la RAI periodicamente redige [...]”; “Un'impresa ingrata: raccontare la storia del cinema alla radio [...]”, si tratta della trasmissione “Il cinema, questo cinquantenne”; “Un esperimento che varrebbe la pena di tentare anche in Italia, per conoscere il pubblico radiofonico [...]”; “Ogni tanto, sul giornale ufficiale della radio britannica [...]”; “Roma e Milano hanno il monopolio della comicità radiofonica [...]”; “La prima, grossa necessità del terzo programma resta ancora oggi [...] quella di allargare il pubblico degli ascoltatori [...]”; “Riepilogo di sei mesi”, recensioni di film del 1949; “Un giudizio complessivo su Billy Wilder è ancora, largamente, prematuro [...]”; “Un esempio della prima maniera di John Huston è *In this our life* [...]”; “Théo Fleischman è uno dei nomi più rappresentativi della letteratura radiofonica mondiale [...]”; “Con Franco Becci, morto qualche giorno fa a Roma, scompare uno dei più popolari attori della Radio [...]”.

Fascicolo, pezzi 12

81

Articoli e recensioni

[1950-1960]

“Bellissima”; “Ogni tanto si legge qualche interpretazione della crisi del cinema francese [...] “; “C'è chi scambia per realtà i propri sogni [...] anche i nostri autori radiofonici [...]”; “Qualcuno ha parlato della decadenza d'un certo cinema francese [...]”; “Lettera da Parigi”; “A Parigi, in questo momento, tutti tengono d'occhio i delegati dell'ONU [...]”; “Non sono ancora spenti gli echi del Premio Italia [...]”; “E' stato più volte scritto [...] che non sempre la critica cinematografica deve preoccuparsi di cercare l'arte nei film [...]”; “Un argomento che, nel quadro del problema concernente i rapporti fra la cultura, la vita e l'uomo [...]”; “Gli errori della radio italiana [...]”; “Altre antenne si sono levate nel cielo per migliorare il cerchio d'ascolto dei nostri programmi [...]”, sulle attività radiofoniche RAI relative all'anno 1950; “Alla radio si semplifica tutto [...]”.

Fascicolo, pezzi 12

82

Articoli e recensioni

[1950-1960]

“Anche con quattro dischi e una chiacchierata si può fare un'ottima trasmissione [...]”; “Non c'è da illudersi troppo sulle condizioni della radio nel mondo [...]”; “Commemorandolo, la radio italiana ha trattato Shaw nel modo che egli certo avrebbe desiderato [...]”; “Un'antica leggenda cinese [...]”, sul radiodramma “Nel quadro”; “Per orientare gli ascoltatori sulla distribuzione dei programmi [...]”; “Ogni settimana la radio accoglie fra le sue trasmissioni il teatro popolare [...]”; “Non è la prima volta che la radio dedica la propria attenzione ai problemi della scuola [...]”; “Tre film bastano talvolta per comprendere e definire un regista [...]”, su Pietro Germi; “Nel fervore dei piani quinquennali che trasformano radicalmente la struttura economica e sociale della Russia [...]”; “Le trasmissioni di varietà hanno sempre riscosso il favore del pubblico [...]”; “Il presentatore disse:

Qui a Vercelli mi fanno la concorrenza [...]", sulla trasmissione radiofonica "Il microfono è vostro"; "Sfatiamo subito la leggenda che il terzo programma non lo possa ascoltare nessuno [...]".

Fascicolo, pezzi 12

83

Articoli e recensioni

[1950-1960]

"Sta per concludersi la prima settimana del terzo programma [...]"; "Quasi mezzo secolo ci separa dalla prima commedia di Renato Simoni [...]"; "Non chiedete mai a un funzionario della radio [...]"; "L'utilità della radio la si scopre nei momenti difficili [...]"; "Una delle più gustose trasmissioni della radio italiana [...]"; "L'inaugurazione del "terzo programma" confermata per il 1 ottobre [...]"; "Un lettore ci ha scritto [...]"; "L'unico modo, io credo, di onorare la memoria di Francesco Pasinetti [...]"; "Vetrina internazionale. Teatro in assoluto"; "Un discorso che dovrà pur essere avviato [...] i rapporti fra cinema e sociologia [...]"; recensione di *Il cinema italiano* di Carlo Lizzani, Firenze, 1953; *Vittorio De Sica* di André Bazin, Parma, 1953; *Roberto Rossellini* di Massimo Mida, Parma, 1953; "Marlene Dietrich".

Fascicolo, pezzi 12

84

Articoli e recensioni

[1950-1960]

"Nel 1920 nacque in Grierson [...] l'idea del documentario [...]"; "Napoleone alla rovescia per Ferdinand Bruckner"; "La gente ammazzata, sterminata [...] è sempre molto suggestiva sullo schermo [...]"; "Siamo tutti gigioni"; "Possiamo noi fare questo?"; "Certo, signor pubblico, si accomodi"; "Vetrina internazionale. Condannato al satanismo"; "Il film soggettivo e la regola delle tre unità. Con Montgomery e Hitchcock il cinema rinnega se stesso"; "Sono stati cinquant'anni di progressi [...]"; "Una strana coincidenza ha fatto sì che il documentario radiofonico sulla gente del Polesine [...]"; "Se ancora non fossimo convinti di quanto sia difficile e lungo il cammino delle idee [...]".

Fascicolo, pezzi 11

85

Articoli e recensioni

[1950-1960]

"John Huston americano. Un piccolo ritratto con alcune domande"; "Ritratti di registi. L'inquietudine di Dreyer"; "Michelangelo Antonioni. Cinema della realtà"; "Federico Fellini. Esperienze di un uomo di cinema"; "Renato Castellani. Neorealismo, cinema dell'uomo"; recensione del film "Testimone d'accusa"; recensione del film "L'uomo di paglia"; "Gli scrupoli di Zinnemann individualista e galantuomo"; "Cinema di Francia: trent'anni fra scetticismo e disperazione"; "Sette anni per invecchiare sono pochi"; "Uno sguardo dal ponte. La primavera romana della signora Stone"; "Proposta di un dialogo", lettera aperta ai Cineamatori; "I cineamatori non sono da bruciare"; "Kazan: un albero cresce a Brooklyn"; "Le masse, il cinema e i filantropi"; "Sui marciapiedi"; "I festival cinematografici di Cannes e di Venezia"; "Lettera al direttore [...]"; "Questionario. Il cinema e la scuola"; "I programmi degli ultimi tre mesi di quest'anno [...]".

Fascicolo, pezzi 20

86

Articoli e recensioni

[1950-1960]

"Guendalina"; "Il cinema del dopoguerra"; "Il cinema neorealistico italiano"; "Il cinema e la

guerra”; “Festival decaduti”; “La muraglia cinese”; “La tempesta”; “Prélude à Cottafavi”; “Cinema, pornografia e antifascismo”; “Mar del Plata, marzo. Alcuni capitoli di un curioso festival cinematografico [...]”; “Haifa, maggio. Sono quasi duecento. Fanno del cinema [...]”; “Roma, settembre. Vieni, c’è una strada nel bosco [...]”; “Roma, agosto. Ha compiuto da poco i trentadue anni [...] Gina Lollobrigida [...]”; “Roma, agosto. Visti tutti insieme [...] sono quelli del LUCE [...]”; “Roma, luglio. Va bene che per vivere uno deve adattarsi [...]”; “Roma, luglio. La sincerità delle cifre [...]”, statistiche cinematografiche relative all’anno 1959; “Roma, luglio. La follia che periodicamente travolge il mondo del cinema in occasione dei festival internazionali [...]”, “Roma, giugno. Nulla di più patetico, nel cinema italiano, della faccia di Michelangelo Antonioni [...]”; “Roma, giugno. Godelureaux, in francese, significa bellimbusto [...]”; “Roma, settembre. Fellini un giorno disse [...]”; “Roma, settembre. Cosa seria a dispetto dei santi [...]”; “Roma, settembre. Con l’avanzare dei “mostri” anche la faccia dei produttori italiani cambia [...]”; “Roma, ottobre. C’era, intorno, un’aria di merenda sui prati [...]”; “Roma, ottobre. Saremmo tentati di dar ragione a Michele Prisco. E’ la fantasia che manca [...]”; “Roma, novembre. Sui tavoli dei produttori [...]”; “Roma, novembre. E’ difficile salvarsi dalle tentazioni dell’assurdo..”; “Roma, dicembre. Non si parla d’altro, ma hai l’impressione che sia un parlare penoso [...]”.

Fascicolo, pezzi 27

87

Articoli e recensioni

[1950-1960]

“Come nasce un film, non è una domanda a cui dobbiamo rispondere su due piedi [...]”; “Come nasce un film”; “Il colore nel film: cronaca e documentario”; “Da vent’anni, a Napoli, una delicata scrittrice per l’infanzia, nota con lo pseudonimo di zietta Liù, dirige un teatro per bambini [...]”; “Marlene non farà mai ridere”; “Spesi bene i soldi di Guerra e pace? [...]”; “Gli amici dello spettacolo. Piano di lavoro per la diffusione del buon cinema [...]”; “L’autobiografia postuma del più celebre regista americano. Omaggio ad un vecchio leone” [Cecil DeMille]; “Il ferroviere”; “Galleria degli autori. Michelangelo Antonioni”; “Il cinema e la guerra”; “Venezia celebra i suoi vent’anni di Mostra [...]” [1952]; “Tre commissari e un presidente”; recensione di *Drammaturgia d’Amburgo* di Gotthold Ephraim Lessing, Bari, Laterza, 1956; recensione de *Il neorealismo italiano*, Parma, Guanda, 1956; recensione di *William Holden* di Giulio Cesare Castello, *Questa è Hollywood* di Franco Berruti e *Jean Gabin* di Glauco Viazzi; recensione di *Storia del cinema muto* di Roberto Paolella, Napoli, Giannini, 1956; recensione del film “Oklahoma!” di Zinnemann del 1955; recensione del film “Sunset boulevard” (Viale del tramonto) di Billy Wilder; recensione di *Guerra e pace di King Vidor* a cura di Aldo Paladini, Bologna, Cappelli, 1956 e *Il tetto di Vittorio De Sica* a cura di Michele Gandin, Bologna, Cappelli, 1957, [entrambi fanno parte della collana “Dal soggetto al film” curata da Renzo Renzi]; “Ritratto di Humphrey Bogart”; “Tempo di festival”; “Quindici grolle d’oro” [1957]; “L’ultimo atto”; “TV USA non rivoluzione, cataclisma”; “Che valore può avere l’interpretazione dell’attore [...]”.

Fascicolo, pezzi 26

88

Articoli e recensioni

[1950-1960]

“Pietro Germi, un buono” [1960]; “Ma chi è questo Hitchcock?”; “Teatro dei modelli, teatro nuovo”; “La critica. Caro Gambetti, queste non sono domande da fare [...]”; “C’è qualcosa di nuovo nel cinema italiano? Non sembra [...]”; “E’ un problema, questo Raimund [...]” [1958]; “Gli uomini della ferrovia”; “Ronald Colman attore romantico”; “Rossellini in India”; “Gli autori. Alberto Lattuada”; “Offesa alla civiltà e libertà della cultura” [vicenda Pasternak]; “La città nemica”; “Dopo dieci anni di neorealismo”; “Cinema francese prima e dopo la guerra” [1960-61]; “Zavattini,

neorealismo e fantasia”; “Mostra del cinema terzo tempo” [1958]; “Fonda, attore discreto”; “Nazzari, un eroe per tutti”; “Un appartamento dei quartieri alti, a Roma, custodisce un prezioso segreto [...]”; “Perché non studiare un piano?”; “Il primo segno di vita della Germania sconfitta è stato un film: Die Mörder sind unter uns [...]”; “Egregio direttore [...]” [sul film *La sfida*]; “Biografie. Scheda tipo” [scheda relativa all'attore William Holden]; “L'inchiesta non avrebbe la necessaria completezza se alle risposte pervenute ci [...]”; “Documentazione, statistiche, programmi”; “Il nostro contraddittore [...] tratta la questione alla garibaldina [...]”

Fascicolo, pezzi 26

89

Articoli e recensioni

[1950-1960]

“Egregio direttore, due parole sulla polemichetta di cui sono responsabile [...]”; “Egregio direttore, consenta anche a me, che ne sono il responsabile [...]” [Roma, maggio 1956]; “La paura, il coraggio e la resistenza”; “Più veloce del suono”; “Alla memoria di Francesco Pasinetti. Il piano dell'opera” [il piano dell'opera è relativo al *Filmllexicon degli autori e delle opere*]; “A che cosa servono questi festival?”; “Lettera aperta a Paolo Gobetti, critico comunista”; “Documenti del cinema italiano” [ciclo di trasmissioni dedicato a quattro film italiani: *Roma città aperta*, *Sotto il sole di Roma*, *In nome della legge*, *Bellissima*]; “Film storici in Italia? Perché?”; “Il generale del diavolo, eroe senza gloria”; “Israele 1960. Il Rabbino in cucina”; “Israele 1960. Gli Arabi fanno sempre paura”; “Israele 1960. Tel Aviv, maggio [...]”; “Stoppa attore insoddisfatto”; “Un dittatore per il cinema italiano”; “Caro Ferrara, ho un po' di rimorso. Verso di te, verso i tuoi lettori [...]”; “Sfidatela, questa censura” [luglio 1960]; “La cosa che più si ricorda di Anna Magnani è una parolaccia che pronunciò in Teresa Venerdì [...]”; “E' il più sconosciuto degli artisti che il cinema abbia prodotto [...]” [Stroheim]; “La scomparsa di Ferdinand Bruckner”; “La trappola di Ferdinand Bruckner”; “Ferdinand Bruckner. Verso un nuovo tipo di tragedia”; “Bruckner: il teatro tedesco non è ancora nato”; “Il teatro in Germania, oggi”.

Fascicolo, pezzi 24

90

Articoli e recensioni

[1950-1960]

“Ritratto di Sir Laurence”; “La febbre dell'oro”; “Nell'Unione Sovietica stanno cambiando molte cose [...]”; “René Clair, un amico difficile”; “Il dopoguerra nel cinema italiano”; “La scoperta della psicologia: ultimo pregiudizio del western”; “Da un certo punto di vista, non si potrebbe parlare di questi tre film [...]”; “E' difficile, questa volta, rispondere, perché mi trovo dalla parte dei responsabili [...]”; “Budapest, luglio. In una delle piazze più belle di questa città [...]”; “Roma, gennaio. Leggiamo: con intelligente comprensione, la delegazione italiana [...]”; “Egregio direttore, non so se le parrà fuori luogo [...]”; “Come si fa, caro Gadda, a rispondere alla tua nuova inchiesta [...]”; “Ungheria due anni dopo. Buio è il futuro”; “Ungheria 1959, due anni dopo. Vivono con gli occhi chiusi”; “Nastri d'argento”; “Viaggio per cercare la luna”; “Saggio sull'ideologia. Pietro Germi, il piacere della rinuncia”; “Facciamo l'amore”; “La lettera non spedita”; “Ma lo sa l'Italia? L'Italia lo sa”; “Censura, un problema cattolico”; “Pirandello, i figli, gli altri”.

Fascicolo, pezzi 22

91

Articoli e recensioni

[1950-1960]

“Tecnica moribonda, esame con rabbia”; “Il luminare, il magistrato e gli uomini cattivi”; “Cinema e fascismo. I telefoni del regime”; “Questo dibattito sul cinema neocapitalistico [...]”; “Perché la

critica no, se tutto è in crisi?"; "Saggio sull'ideologia. Mario Monicelli fra passato e futuro"; "Galleria degli autori. Vittorio De Sica"; "Renato Castellani" [2 versioni]; "John Huston"; "Diciotto mostre, ventisei anni"; "La fine del mondo, l'ultima spiaggia"; "Kean"; "Jouvet, il cinema per svago"; "Un metodo empirico per l'educazione cinematografica"; "Pandolfi è quello scrupoloso uomo di teatro che tutti conoscono [...]"; "Cinema distensivo"; "Roma, ottobre. Chi non ha mai assistito ad una conferenza stampa [...]"; "Sadismo e miliardi".

Fascicolo, pezzi 18

92

Articoli e recensioni

[1950-1960]

"L'avventura di Borgo di Dio"; "Lettera segreta a un produttore italiano"; "Il fiore e la violenza"; "De Sica attore per tutti"; "Romano di Trastevere, comico di avanspettacolo [...] Alberto Sordi [...]"; "Ho sposato una strega"; "La scoperta del divismo"; "Cecil De Mille, mezzo secolo di cinema"; "De Mille, la religione per la follia"; "Uomini e lupi"; "I film di Venezia. Seconda serie. L'esperimento televisivo continua [...]"; "La Germania che fa paura"; "Come sono stati scelti i film" [della 17. Mostra di Venezia, direttore Clair]; "Cric e croc, comici pazienti"; "Arianna"; "Cinema e gioventù, ossia: fate presto, la casa brucia"; "Italia n. 1, 2, 3"; "Italia segreta"; "Ha perfettamente ragione. Mi consenta ora di precisare meglio [...]" [testo di un intervento di Fernaldo Di Giammatteo ad un convegno]; "Un artista, perché"; "Se sapessi quali sono i mezzi per risolvere le crisi del nostro cinema [...]" ; "L'uomo nella città. Programma in alcune puntate a cura di Alberto Lattuada e Fernaldo Di Giammatteo"; "Didascalie" [relativo ad alcuni film sceneggiati da Zavattini]; "Cinelandia" [rubrica settimanale televisiva a cura di Fernaldo Di Giammatteo]; [Su Zabriskie Point di Antonioni]; risposte ad una intervista numerate da 1 a 38; risposte ad una intervista con numerazione irregolare da 79 a 382; "Se non sbaglio, il problema del Centro Sperimentale [...]"; recensione di Ragtime [manca la prima pagina]; "Filmguida: tutti i film, tutti i mesi" (8 copie) [presentazione della rivista Filmguida]; "Cinema e sport. Dall'atleta al robot, dalla ingenuità al delirio"; "Lettera aperta a Margherita Boniver".

Fascicolo, pezzi 32

2.5 Articoli e recensioni di altri autori

[1950-1960]

La sottoserie comprende dattiloscritti di articoli e recensioni non attribuibili a Fernaldo Di Giammatteo.

1 fascicolo, 17 pezzi

93

Articoli e recensioni di altri autori

[1950-1960]

"Il cinema dell'avvenire" di Georg Wilhelm Pabst; "La produzione cecoslovacca dal 1945 al 1950. Cinque anni di cinema di stato cecoslovacco" di Jaroslav Broz; "Lettera dall'Inghilterra. Americani a Londra" di H.H. Wollenberg; "Lettera dall'Inghilterra. Realismo programmatico al festival di Edimburgo" di Forsyth Hardy; "Lettera dall'Inghilterra. Il cinema al festival della Gran Bretagna" di Forsyth Hardy; "Come la Gran Bretagna affronta la crisi cinematografica" di Forsyth Hardy; "Il regista" di Willi Schmidt; "Teleschermo. Le crudeltà della domenica" di G.C., nota manoscritta "maggio 1954"; "Clavière, gennaio. I diplomatici e le valanghe sono stati, per sei anni, nemici di questo paesucolo di montagna [...]" di Aldo Vanni; "La televisione italiana nascerà in un clima di battaglia [...]" di Aldo Vanni; "Piccola storia della televisione" di Sirio Scotti; "La televisione com'è" di Sirio Scotti; "I registi: Claudio Fino" di Sirio Scotti; "La televisione cerca se stessa" di Sirio Scotti; "In venti milioni di parole tutta la radio americana" di Sirio Scotti; "Questa volta non

hanno protestato. A differenza di un anno fa, quando De Sica [...]” di Mario Di Gianni, nota manoscritta “Il giornale di Brescia, novembre 1955”; “Camicie rosse” di L.S.
Fascicolo, pezzi 17

3. Trasmissioni radiofoniche e televisive

1956-1992

La serie raccoglie la documentazione relativa a programmi radiofonici e televisivi ideati da Fernaldo Di Giammatteo. Si tratta prevalentemente di testi, bozze di stampa e appunti di lavoro.

25 fascicoli

94

Tino Ranieri

1956

1 lettera di Tino Ranieri a Fernaldo Di Giammatteo in data Trieste, 26 novembre 1956, con allegato il testo della prima puntata del programma radiofonico “Nata ieri, bella e dannata. La commedia sofisticata americana” (in 2 copie); 1 lettera di Tino Ranieri a Fernaldo Di Giammatteo in data Trieste, 28 novembre 1956, con allegati gli schemi delle trasmissioni radiofoniche “Città del cinema”, “Cacciatori dell'oro”, “La grande famiglia di Sherlock Holmes” (tutti in duplice copia); 1 lettera di Tino Ranieri a Fernaldo Di Giammatteo in data Trieste, 27 dicembre 1957.

Fascicolo

95

“Cineasti al microfono, conversazioni, 1958”

1958

Materiale relativo al programma radiofonico “Registi al microfono”. Si tratta di 1 testo di presentazione della trasmissione a cura di FDG; 1 bozza di contratto con “Edizioni Radio Italiana” per la pubblicazione di un volume curato da FDG contenente le conversazioni oggetto della suddetta trasmissione radiofonica; 4 testi tratti dalle conversazioni con i registi: “Cesare Zavattini: l'idea del film”; “Renato Castellani: neorealismo, cinema dell'uomo”; “Alberto Lattuada: film, testimonianza del tempo”; “Roberto Rossellini: cinema come ricerca”.

E' presente inoltre documentazione relativa ad altre trasmissioni radiofoniche: 1 intervista a Gary Cooper, 1 intervista a Billy Wilder facente parte della trasmissione “Colloquio coi grandi del cinema americano”; 1 intervista ad Alfred Hitchcock.

Fascicolo

96

“De Sica”

[1958]

Trascrizione di una intervista a Vittorio De Sica.

Fascicolo

97

“Rossellini”

[1958]

Trascrizione di una intervista a Roberto Rossellini.

Fascicolo

98

“Lattuada”

[1958]

Trascrizione di una intervista a Alberto Lattuada.

E' presente inoltre un brogliaccio manoscritto con le domande dell'intervistatore e i rinvii alle risposte di Lattuada con l'indicazione delle pagine della trascrizione dattiloscritta dell'intervista.

Fascicolo

99

“Fellini”

1958

Trascrizione di una intervista a Federico Fellini.

E' presente inoltre un brogliaccio manoscritto con le domande dell'intervistatore e i rinvii alle risposte di Fellini con l'indicazione delle pagine della trascrizione dattiloscritta dell'intervista.

Fascicolo

100

“Antonioni”

1958

Trascrizione di una intervista a Michelangelo Antonioni.

E' presente inoltre un brogliaccio manoscritto con le domande dell'intervistatore e i rinvii alle risposte di Antonioni con l'indicazione delle pagine della trascrizione dattiloscritta dell'intervista.

Fascicolo

101

“Zavattini”

1958

Trascrizione di una intervista a Cesare Zavattini.

E' presente inoltre un brogliaccio manoscritto con le domande dell'intervistatore e i rinvii alle risposte di Zavattini con l'indicazione delle pagine della trascrizione dattiloscritta dell'intervista.

Fascicolo

102

“Castellani”

[1958]

Trascrizione di una intervista a Renato Castellani.

E' presente inoltre un brogliaccio manoscritto con le domande dell'intervistatore e i rinvii alle risposte di Castellani con l'indicazione delle pagine della trascrizione dattiloscritta dell'intervista.

Fascicolo

103

“Visconti”

[1958]

Trascrizione di una intervista a Luchino Visconti.

E' presente inoltre un brogliaccio manoscritto con le domande dell'intervistatore e i rinvii alle risposte di Visconti con l'indicazione delle pagine della trascrizione dattiloscritta dell'intervista.

Fascicolo

104

Testi di trasmissioni radiofoniche e televisive varie

[1958-1965]

Testi di trasmissioni radiofoniche e televisive degli anni Cinquanta e Sessanta: “Cinema, nostro mestiere” e “Cinelandia” [rubrica settimanale televisiva che esordisce nella primavera del 1959], ma anche un incontro-intervista con René Clair, una trasmissione in ricordo di Gary Cooper, “Voci e immagini” del 1965, che ripercorre i fatti più importanti accaduti nel 1965.

Fascicolo

105

“La commedia musicale in America. Originali e traduzioni 1961”

1961

Materiale relativo al programma radiofonico della RAI dal titolo “La commedia musicale americana”. Si tratta dei testi delle 26 puntate originali americane a cura della “Central program services division. Talks & features branch” e dei testi delle 12 trasmissioni italiane a cura della RAI Radiotelevisione italiana. Centro di produzione R.F. Roma. Sezione Musica Leggera – Rivista – Varietà, introdotti da uno schema di presentazione del programma stesso⁴.

Fascicolo

106

"Pirandello, e chi lo conosce?"

[1961]

Materiale preparatorio relativo ad un programma radiofonico in occasione del 25° anniversario della morte di Luigi Pirandello. Sono presenti 1 quaderno e numerose carte di appunti contenenti trascrizioni di interviste e le bozze dei testi per la trasmissione radiofonica.

Fascicolo

107

“Teatri lirici, testi”

[1964]

Materiale relativo ad un programma dal titolo “Le storie del belcanto: serie di documentari (o fantasie) sui maggiori teatri lirici del mondo”: presentazione dello schema delle puntate del programma e testi dei documentari sui teatri lirici delle città di Praga, Venezia, Budapest, Vienna, Leningrado, Napoli e Mosca in italiano e in francese.

Fascicolo

108

“Il mestiere del regista. Gennaio-aprile 1966”

1965-1966

Materiale relativo al programma radiofonico “Il mestiere del regista”. Sono presenti i testi delle trasmissioni che compongono il programma: “Il dittatore e le marionette”, “Anatomia di un personaggio”, “La riforma teatrale”, “Il lavoro sulla scena”, “Al servizio della musica”, “Recitare cantando”, “Cinema: industria, arte, spettacolo, follie”, “Come si gira un film”, “Cinema, il divismo del regista”, “Radio, il mondo della parola”, “TV, regia all'improvviso”; le schede tecniche relative alle trasmissioni con indicazione del titolo, del curatore e degli altri responsabili, e altri dati tecnici; una agenda in cui sono elencati i numeri dei nastri originali per le trasmissioni⁵.

Sono presenti inoltre alcune copie di un “Questionario per il mestiere dell'attore” a cura della RAI Terzo Programma. Si tratta di una guida, composta da sette domande, utilizzata per orientare le

⁴ Il programma italiano del 1961, è basato sul programma originale americano andato in onda in 26 puntate tra il 1959 e il 1960, così come specificato nel testo di introduzione allo schema delle puntate.

⁵ “Il mestiere del regista” è un programma radiofonico di Fernaldo Di Giammatteo andato in onda nel 1966, cfr. Annuario RAI 1967, p. 219.

conversazioni con gli attori⁶.

Fascicolo

109

“Volo di notte”

[1967]

Materiale preparatorio relativo ad un programma radiofonico di FDG per il “Club d'ascolto”. E' presente inoltre una fotocopia di *Vol de nuit* di Antoine de Saint-Exupery⁷.

Fascicolo

110

“L'uomo in scatola. 16 marzo 1969 III programma”

1969

Materiale preparatorio per “L'uomo in scatola”, un programma radiofonico di FDG per il “Club d'ascolto” sul Terzo Programma RAI andato in onda nel 1969⁸.

Sono presenti appunti manoscritti relativi alla preparazione dei testi del programma radiofonico; fotocopie e ritagli di articoli tratti dalle riviste “Informazioni IBM”, “Rivista IBM”, “Successo”, “L'Espresso”, “La Stampa” e “La tecnologia e la scienza”, supplemento sull'elettronica de La Stampa ; 1 biglietto da visita del Dottor Antonio Tescari.

Fascicolo

111

“Fiumi d'Europa, 1972”

1972

Materiale relativo ad un programma televisivo dal titolo “Fiumi d'Europa” costituito da un ciclo di 6 documentari: schema di presentazione del programma; testi relativi ai documentari sui fiumi Reno, Senna, Danubio e Tamigi; materiale pubblicitario e di informazione turistica relativo alla Normandia e a itinerari lungo la Senna; numerose carte di appunti; 1 minuta di lettera di Fernaldo Di Giammatteo a Marino [?] in data 6 settembre 1972, 1 minuta di lettera di Fernaldo Di Giammatteo a Marino [?] in data 11 settembre 1972.

Fascicolo

112

“Chaplin. Giugno 1981”

1981

Materiale preparatorio per la trasmissione televisiva su Charlie Chaplin “Welcome Charlot” che prevedeva la messa in onda di 37 cortometraggi in bianco e nero sonorizzati in trasmissioni da 18/19' e una trasmissione da 38':1 block notes di appunti manoscritti; filmografia di Charlie Chaplin; schema delle puntate e schede con i testi di ogni puntata.

Fascicolo

113

Il gioco del cinema: la parola ai maestri

[1982]

Testi per una trasmissione radiofonica o televisiva contenenti interviste ai maestri del cinema italiano: Marco Ferreri, Ermanno Olmi, fratelli Taviani, Liliana Cavani, Marco Bellocchio,

6 “Il mestiere dell'attore” è un programma radiofonico di Fernaldo Di Giammatteo e Sandro d'Amico, andato in onda nel 1963 e nel 1964, cfr. Annuario RAI, 1964, p. 81; Annuario RAI, 1965, p. 339.

7 Si tratta di “Città di notte”, programma del “Club d'ascolto” e andato in onda nel 1967, cfr. Annuario RAI 1968, p. 238.

8 Cfr. Annuario RAI 1969-1970, p. 336.

Bernardo Bertolucci, Michelangelo Antonioni, Federico Fellini.

Fascicolo

114

Testi di trasmissioni radiofoniche su poeti e letterati italiani

[1980-1990?]

Testi numerati da 1 a 28 [manca il n. 25] con numerose correzioni manoscritte. Ogni pezzo è dedicato ad un poeta o letterato e presenta annotazioni relative ai minuti e ai secondi utili alla lettura o messa in onda. Si tratta probabilmente di testi per trasmissioni radiofoniche.

Fascicolo

115

Testi di trasmissioni radiofoniche varie

[1980-1990?]

Si tratta probabilmente di testi per trasmissioni radiofoniche: “Maledetti lucchesi: ingiurie, impropri, contumelie medievali tratte dagli atti dei processi per oltraggio ovvero come nacque, nel Trecento, la nobile arte dell'insulto”; “Poesia è femminile, qualche volta” (ritratti di poetesse di diverse epoche); “All'ombra del campanile: gli asparagi e l'immortalità dell'anima”; “All'ombra del campanile: vite degli uomini illustri”; “Motti dell'Abate Galliani”; “Epitaffi giocosi”.

Fascicolo

116

Testi di trasmissioni radiofoniche varie

[1980-1990?]

Si tratta probabilmente di testi per trasmissioni radiofoniche: “Confessioni ai clienti” sul tema della prostituzione; “Il pianoforte”; “Chi dice Italia non solo per dire”.

Fascicolo

117

“Rossellini DSE, 15 Lunedì Rete 3, 1989-90”

1989-1990

Materiale di lavoro relativo alla preparazione di “Rossellini: l'officina della storia”, programma in onda su Rai Tre fra il 1989 e il 1990, a cura di Fernaldo Di Giammatteo e con la regia di Sandro Lai per il D.S.E. Dipartimento Scuola Educazione della RAI Il programma è relativo ai film di Roberto Rossellini per la televisione: “La presa del potere di Luigi XIV” (1966), “Atti degli Apostoli” (1968), “La lotta dell'uomo per la sopravvivenza” (1967-69), “Socrate” (1970), “Blaise Pascal” (1971), “Agostino d'Ipbona” (1972), “L'età di Cosimo” (1972), “Cartesius” (1973).

Sono presenti una rassegna stampa relativa al programma; i testi e le schede relative a ciascuna puntata con l'indicazione dei tempi di trasmissione, della successione dei filmati e degli interventi da studio; numerose carte di appunti.

Fascicolo

118

“La fabbrica del cinema”

1992

Materiale preparatorio relativo ad un programma televisivo per Telepiù costituito da 35 lezioni di cinema: schema contenente i titoli delle puntate e, per ciascuna puntata, l'elenco dei film da cui trarre gli spezzoni che servono come esempio visivo; numerose carte di appunti.

Fascicolo

4. Soggetti e testi di film e documentari

[1950]-1989

La serie comprende soggetti cinematografici e testi di film e documentari.

3 fascicoli, 4 dattiloscritti

119

Il giglio rosso

[1950?]

Testo de “Il giglio rosso”, soggetto tratto dall'omonimo romanzo di Anatole France, di Fernaldo Di Giammatteo e Massimo Mida.

Dattiloscritto

120

Carnevale a Rio

[1950?]

Testo di “Carnevale a Rio”, soggetto cinematografico di Fernaldo Di Giammatteo e Massimo Mida.

Dattiloscritto

121

L'alba dell'ultimo giorno

[1950?]

Testo de “L'alba dell'ultimo giorno”, soggetto cinematografico di Fernaldo Di Giammatteo, Massimo Mida e Giuliano Montaldo (2 copie).

Dattiloscritto

122

Tutti i bambini del mondo

1955

Materiale relativo a “Tutti i bambini del mondo. Film a favore dei bimbi poliomelitici promosso dalla Pro Juventute e dal Circolo della stampa di Milano”, soggetto ideato da Cesare Zavattini, con la collaborazione di Fernaldo Di Giammatteo, Virgilio Sabel, Claudio Occhiena: 1 dattiloscritto con correzioni manoscritte; testo di una “premessa al lettore”; 1 lettera su carta intestata del “Corriere della Sera” di Dino Buzzati a Claudio Occhiena, in data Milano, 8 luglio 1955; 1 lettera di Claudio Occhiena a Nando [Fernaldo Di Giammatteo?], in data Milano, 2 settembre 1955.

Fascicolo

123

“La lunga marcia per Pechino”

1962

Testi de “La lunga marcia per Pechino”⁹, documentario di Fernaldo Di Giammatteo: testo definitivo; 3 copie di versioni non definitive con correzioni manoscritte.

Fascicolo

124

“Gott mit uns”

1963

Testi di “Gott Mit Uns” (Dio è con noi) del 1963, documentario di Fernaldo Di Giammatteo sulla caduta del terzo Reich: testo della “versione originale”; testo della “prima versione”; “testo del commento parlato”; testo del commento di Sergio Fantoni; testo del commento di Rolf Tasna;

⁹ Cfr. “L'opera prima di Fernaldo Di Giammatteo” di Giacomo Gambetti in *Bianco e Nero*, 1962, n. 6, pp. 78-79.

riproduzione del proclama di Guglielmo II, Berlino, 1914. Sono presenti inoltre 3 carte di appunti.
Fascicolo

125

Wodaabe, Die Hirten der Sonne

1989

Testi in tedesco del documentario “Wodaabe, Die Hirten der Sonne” di Werner Herzog.

Dattiloscritto

5. Dialoghi di film / Copioni

1948-1988

La serie comprende una raccolta di copioni contenenti i dialoghi italiani di film americani degli anni Cinquanta, si tratta di dattiloscritti con correzioni manoscritte e indicazioni sulla pronuncia dei nomi, probabilmente materiale destinato al doppiaggio. Sono presenti inoltre altri i testi in italiano di altri film stranieri e la trascrizione dei dialoghi in tedesco di un testo teatrale del 1840.

2 fascicoli, 12 dattiloscritti

126

Der Fäber und Sein Zwillingsbruder

[?]

Dialoghi in tedesco del testo teatrale di Johann Nestroy del 1840 “Der Fäber und Sein Zwillingsbruder”, con timbro del Burgtheaters di Vienna.

Dattiloscritto

127

Nodo alla gola

[1948]

Dialoghi italiani del film “Nodo alla gola” (The rope) di Alfred Hitchcock, con annotazioni manoscritte.

Dattiloscritto

128

L'altro uomo

[1951]

Dialoghi italiani del film “L'altro uomo” (Strangers on a train) di Alfred Hitchcock, con annotazioni manoscritte. Sono presenti 3 carte di appunti di Fernaldo Di Giammatteo.

Dattiloscritto

129

The caine mutiny

[1954]

Dialoghi italiani del film “The caine mutiny” di Edward Dmytryk, con annotazioni manoscritte.

Dattiloscritto

130

La congiura degli innocenti

[1955]

Dialoghi italiani del film “La congiura degli innocenti” (The trouble with Harry) di Alfred

Hitchcock, con annotazioni manoscritte.

Dattiloscritto

131

L'uomo che sapeva troppo

[1956]

Dialoghi italiani del film “L'uomo che sapeva troppo” di Alfred Hitchcock, con annotazioni manoscritte.

Dattiloscritto

132

Sì, signor generale

[1957]

Dialoghi italiani del film “Sì, signor generale” (Their Secret Affair) di Henry C. Potter, con annotazioni manoscritte.

Dattiloscritto

133

Rally round the flag boys

[1958]

Dialoghi italiani del film “Rally round the flag boys” di Leo McCarey, con annotazioni manoscritte.

Dattiloscritto

134

La donna che visse due volte

[1958]

Dialoghi italiani del film “La donna che visse due volte” (Vertigo) di Hitchcock, con annotazioni manoscritte.

Dattiloscritto

135

Psycho

[1960]

Dialoghi italiani del film “Psycho” di Alfred Hitchcock, con annotazioni manoscritte.

Dattiloscritto

136

“Dialoghi di film. Cronaca familiare, All'arme siam fascisti, Ascensore per il patibolo, M, Congiura dei boiardi, Hiroshima, Arpa birmana, Rear Window¹⁰”

[1960-1963]

1 dattiloscritto con i dialoghi tedeschi del film del 1931 “M” di Fritz Lang; 1 dattiloscritto con i dialoghi del film del 1962 “Cronaca familiare” di Valerio Zurlini; dialoghi italiani del film del 1957 “Ascensore per il patibolo” di Louis Malle; dialoghi italiani del film del 1956 “L'arpa birmana” di Kon Ichikawa, a cura del Servizio informativo dell'ufficio stampa “Globe films international”; dialoghi del film del 1959 “Hiroshima, mon amour” di Alain Resnais in “Ultime notizie globe”; dialoghi del film del 1958 “La Congiura dei boiardi” di S.M. Eisenstein in “Ultime notizie globe”; commento al film “All'armi siam fascisti” in “Ultime Notizie Globe”, supplemento al n. 8, anno III, Roma 30 aprile, 1962.

Fascicolo

10 Mancano i dialoghi relativi al film “Rear window” che invece vengono citati nel titolo originale del fascicolo.

137

Un uomo, una donna

[1966]

Dialoghi italiani del film del 1966 “Un uomo, una donna” di Claude Lelouch, con annotazioni manoscritte.

Dattiloscritto

138

Lettera aperta a un giornale della sera

[1970]

Dialoghi del film “Lettera aperta a un giornale della sera” di Francesco Maselli.

Dattiloscritto

139

“Kieslowski. Dialoghi”

[1988]

Dialoghi italiani dei dieci film del ciclo “Decalogo” di Krzysztof Kieslowski. (2 copie)

Dattiloscritto

6. Festival e rassegne cinematografiche

1966-2002

La serie comprende materiale relativo a festival e rassegne cinematografiche cui Fernaldo Di Giammatteo ha partecipato nel corso degli anni in qualità di giornalista e critico cinematografico. La documentazione è costituita soprattutto da brochure, pieghevoli, opuscoli e rassegne stampa.

12 fascicoli, 1 verbale, 2 opuscoli a stampa, 1 programma, 1 brochure

140

Festival internazionale film della montagna e dell'esplorazione città di Trento

1966

1 Verbale della giuria internazionale del “15. festival internazionale film della montagna e dell'esplorazione città di Trento”, Trento, 1 ottobre 1966.

Verbale

141

Rassegne della cineteca “D.W. Griffith” di Genova

[1970?]

Materiale relativo a rassegne cinematografiche organizzate dalla cineteca “D.W. Griffith” di Genova.

Fascicolo

142

Rassegne cinematografiche del Centro sperimentale di cinematografia di Roma

[1970-1972]

36 pieghevoli relativi a rassegne cinematografiche a cura del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Fascicolo

143

Rassegne cinematografiche dell'Associazione italiana amici del cinema d'essai

[1970-1979]

11 schede e 172 pieghevoli relativi a rassegne cinematografiche a cura dell'Associazione italiana amici del cinema d'essai. Si tratta di rassegne cinematografiche proiettate nelle sale del circuito AIACE di Torino negli anni Settanta.

Fascicolo

144

Andrzej Wajda

1971

Opuscolo relativo alla rassegna cinematografica dedicata al regista polacco Andrzej Wajda organizzata dal Comitato nazionale per la diffusione del film d'arte e di cultura, Roma, Auditorium dell'AGIS, 22-26 novembre 1971. Contiene il calendario delle programmazioni, una introduzione critica e le schede relative ai film della rassegna.

Opuscolo a stampa

145

25. Festival internazionale di Locarno

1972

1 programma del "25. Festival Internazionale di Locarno", Locarno, 3 - 13 agosto 1972.

Programma

146

Festival dei popoli

1972; 1991

Rassegna stampa del "13. Festival dei popoli: rassegna internazionale del film di documentazione sociale", Firenze, 27 novembre - 3 dicembre 1972.

"Festipop. Bollettino del 32. Festival dei popoli", 1991, nn. 1-9: ogni numero del bollettino contiene informazioni sui film in concorso, gli eventi speciali, la programmazione fuori concorso relativa al "32. Festival dei Popoli", Firenze, 29 novembre - 7 dicembre 1991.

Fascicolo

147

Nagisa Oshima

1973

Materiale relativo alla rassegna cinematografica del 1973 dedicata al regista giapponese Nagisa Oshima, curata dall'AIACE Associazione italiana amici del cinema d'essai di Torino: presentazione della rassegna; pubblicazione dedicata a Nagisa Oshima a cura di di Stefano Rulli e Sandro Petraglia ("Quaderno AIACE", 1973, n. 12).

Fascicolo

148

Cinema ungherese

1973

Opuscolo relativo ad una rassegna dedicata al cinema ungherese in occasione degli "Incontri reggini del cinema", Reggio Calabria, 2 - 6 ottobre 1973.

Opuscolo a stampa

149

Ozu Yasujirô

1973; 1998

Materiale relativo alla “Rassegna retrospettiva di Ozu Yasujirô”, Roma, Istituto giapponese di cultura, novembre 1973 - gennaio 1974: invito e programma, opuscolo a stampa.

Brochure relativa alla retrospettiva “Ozu Yasujirô. Il dio del cinema fedele al suo stile”, Roma, Istituto giapponese di cultura, 8 gennaio - 24 marzo 1998.

Fascicolo

150

“Cinema tedesco, 9 - 13 febbraio 1976”

1976

Materiale relativo alla rassegna cinematografica “Settimana del nuovo cinema tedesco”, Roma, 9-13 febbraio 1976, organizzata dalla Deutsche Bibliothek Rom Goethe-Institut di Roma in collaborazione con Filmstudio 70: 1 volantino a stampa; 4 schede relative ai film della rassegna.

Fascicolo

151

Rassegna del cinema sovietico

1977

Materiale relativo alla “Rassegna del cinema sovietico”, Roma, 5-15 dicembre 1977, curata da Fernaldo Di Giammatteo: programma delle proiezioni; schede relative ai film della rassegna; contributo di Fernaldo Di Giammatteo dal titolo “Il cinema sovietico un continente, un iceberg”, schede relative ai registi Nikita Michalkov e Nikolaj Gubenko; programma della retrospettiva sul regista Dziga Vertov; scaletta dell'intervento del ministro Rinieri Paolucci di Calboli in occasione dell'inaugurazione; lista della delegazione sovietica in visita; ritaglio di giornale contenente una recensione della rassegna.

Fascicolo

152

“Monticelli 25-30 marzo 1977”

1977

Materiale relativo agli “Incontri cinematografici di Monticelli Terme”, Monticelli Terme, 25-30 marzo 1977: 1 locandina con calendario delle proiezioni; 1 elenco dei film in programma; 10 schede relative ai film della rassegna; orario servizio di trasporto speciale Monticelli Terme – Parma; “Cinema. Il contributo delle regioni alla riforma dell'iniziativa pubblica. L'esperienza del circuito toscano del cinema”, documentazione per gli “Incontri cinematografici di Monticelli Terme”.

Sono presenti inoltre: 1 elenco film posseduti della cineteca “D.W. Griffith” di Genova; 1 fotocopia della circolare del 12 ottobre 1976 del Ministero dell'Interno - Direzione generale della pubblica sicurezza con oggetto “Spettacoli cinematografici nelle sedi di circoli privati”; 1 fotocopia del contributo “Sedicenti accademie teatri cabaret”.

Fascicolo

153

Mystfest

[1983]

Materiale relativo al “Mystfest. Festival del cinema giallo e del mistero”: cartella stampa con informazioni relative alla programmazione dei film, interviste a registi e attori, schede relative ai film in concorso e fuori concorso, recensioni.

Fascicolo

154

Mostra del cinema di Venezia

1983; 1997

1 cartella stampa relativa alla rassegna "Caroselli d'autore" organizzata in occasione della "40. Mostra internazionale del cinema di Venezia", 1983.

1 rassegna stampa dedicata alla "54. Mostra internazionale del cinema di Venezia", 1997.

Fascicolo

155

Quarant'anni fa una sera al cinema

1984

1 brochure relativa alla rassegna cinematografica "Quarant'anni fa una sera al cinema: da "Munchhausen" a "Ossessione" dalle Wochenschau ai Luce i film del 1944" organizzata dall'Archivio nazionale cinematografico della resistenza, Torino, luglio 1984, contenente schede di presentazione dei film e dei cinegiornali proiettati alla rassegna.

Brochure

156

Gli ultimi

2002

Materiale relativo alla rassegna dedicata alla versione restaurata del film del 1963 "Gli ultimi" di Vito Pandolfi e David Maria Turoldo, Udine - Milano, marzo 2002: brochure e cartella stampa.

Fascicolo

7. Convegni e congressi

1965-1990

La serie comprende documentazione relativa a convegni e congressi cui Fernaldo Di Giammatteo ha partecipato nel corso della sua attività di critico e divulgatore di cultura audiovisiva, anche in qualità di relatore.

17 fascicoli, 15 relazioni

157

"La tecnica dell'intervista. Firenze 1965"

1965

Materiale relativo al "11. Colloquio internazionale sul film etnografico e sociologico", Firenze, 3 - 6 febbraio 1965: testi degli interventi di Gilberto Tinacci Mannelli, Pier Paolo Giglioli, Jean Emile Jeannesson, Edgar Morin.

Fascicolo

158

Prima mostra internazionale del nuovo cinema

1965

Materiale relativo alla tavola rotonda sul tema "critica e nuovo cinema" organizzata in occasione della "Prima mostra internazionale del nuovo cinema", Pesaro, 29 maggio - 6 giugno 1965: relazioni di Pier Paolo Pasolini, Gianni Toti, Paolo e Vittorio Taviani, Giulio Cesare Castillo.

Fascicolo

159

Seconda mostra internazionale del nuovo cinema

1966

Materiale relativo alla tavola rotonda sul tema “per una nuova coscienza critica del linguaggio cinematografico” organizzata in occasione della “Seconda mostra internazionale del nuovo cinema”, Pesaro, 28 maggio - 5 giugno 1966: relazioni in italiano di Nazareno Taddei, Alberto Filippi e Valentino Orsini, Gianni Toti, Pier Paolo Pasolini, Christian Metz, Vittorio Saltini, Pio Baldelli, Mino Argentero, Roberto Rossellini; relazioni in francese di Jiri Janousek, Jan Svoboda, Stanislaw Grzelecki, Ljubomir Oliva, Jiri Struska, Yvette Biro, Roland Barthes.

Fascicolo

160

Il comico nello spettacolo: dal teatro al cinema

1966

Materiale relativo alla tavola rotonda “Il comico nello spettacolo: dal teatro al cinema” organizzata in occasione della “27. Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia” del 1966: testi degli interventi di Gillo Dorfles, Leonardo Ancona, Mario Verdone, Armando Plebe, Arthur Adamov, Fausto Antonini, R. Munoz Suay, Federico Doglio, Roger Manvell, Robert Benayoun, José Pantieri.

Fascicolo

161

L'uomo nel cinema d'oggi

1966

Testi delle relazioni e degli interventi dei partecipanti al “11. convegno internazionale dei cineasti”, Assisi, 29 aprile - 1 maggio 1966; 1 biglietto da visita di Paolo Scappucci.

Fascicolo

162

Terza mostra internazionale del nuovo cinema

1967

Materiale relativo alla tavola rotonda sul tema “linguaggio e ideologia nel film” organizzata in occasione della “Terza mostra internazionale del nuovo cinema”, Pesaro, 27 maggio - 4 giugno 1967: relazioni in italiano di Umberto Eco, Jerzy Kossak, Pier Paolo Pasolini, Christian Metz, Pio Baldelli, Galvano Della Volpe, Emilio Garroni, Gianni Toti, Antonin Sychra; relazioni in francese di Louis Marcorelles e Eva e Jiri Struska.

Fascicolo

163

Dio nel cinema d'oggi

1967

Testi delle relazioni e degli interventi dei partecipanti al “12. convegno internazionale dei cineasti”, Assisi, 7-9 aprile 1967.

Fascicolo

164

Informazione e democrazia

1972

“Lo stato dell'informazione in Italia: radio-televisione, editoria giornalistica, editoria libraria”: testo della relazione del convegno di studio “Informazione e democrazia”, Chianciano 14 - 17 dicembre 1972.

Relazione

165

“Riforma RAI. Convegno PSI, 27-28 giugno 1972”

1972

Materiale relativo al convegno organizzato dalla sezione cultura del Partito Socialista Italiano sulla riforma della RAI: 1 cartolina-invito; 4 relazioni; 10 carte di appunti.

Fascicolo

166

“Fiuggi 28-30 settembre 1973, una nuova legge sul cinema”

1973

Materiale relativo al convegno organizzato dall'Ente dello spettacolo - Centro cattolico cinematografico con la collaborazione dell'Ente Fiuggi S.p.a. a Fiuggi Terme dal 28 al 30 settembre 1973: comunicato stampa; elenco dei partecipanti; 8 relazioni. Sono presenti inoltre fotocopie estratte dalla Gazzetta Ufficiale relative alle leggi sul cinema (L. 1213 del 4 novembre 1965; L. 814 del 14 agosto 1971; L. 438 del 26 luglio 1973); *Che cosa è l'Ente dello Spettacolo* estratto della Rivista del Cinematografo, 1973, n. 8; l'opuscolo a stampa *Communio et progressio* a cura dell'Istruzione pastorale sugli strumenti della comunicazione sociale, 1971.

Fascicolo

167

Gli enti di stato nel settore della cinematografia: esigenze e prospettive di sviluppo

1973

“Gli enti di stato nel settore della cinematografia: esigenze e prospettive di sviluppo”, relazione introduttiva del convegno promosso dall'Associazione italiana amici del cinema d'essai, Roma, 29 maggio 1973.

Relazione

168

Atti del convegno di studi sugli aspetti giuridici ed economici del sistema di pubblici registri cinematografici

1973

Atti del convegno di studi sugli aspetti giuridici ed economici del sistema di pubblici registri cinematografici di cui alla direttiva del consiglio delle comunità europee in corso di approvazione, in “Quaderni del centro studi sul cinema europeo” a cura di Enrico Giannelli, Firenze, Palazzo dei congressi, 24 novembre 1973.

Relazione

169

Atti della terza Consulta nazionale del FAC

1974

Atti della 3. consulta nazionale del FAC, Comitato nazionale per la diffusione del film d'arte e cultura, Bari, 18 aprile 1974, Roma, Associazione generale italiana dello spettacolo, 1974. Si tratta di due volumi: “Per un ordinamento legislativo del cinema d'essai” e “La programmazione culturale dei film nell'Italia meridionale e insulare”.

Relazioni 2

170

“1. Congresso IASS associazione internazionale di studi semiotici, Milano giugno 1974”

1974

Materiale relativo al “Primo congresso dell'associazione internazionale di studi semiotici”, Milano,

2-6 giugno 1974: relazioni in francese di Luis J. Prieto, J.J. Nattiez, Christian Metz, Renè Lindekens, Hubert Damish, Claude Bremond, Stefan Zolkiewski e Pier Paolo Ramat; relazioni in inglese di Janos S. Petöfi, Marcello Pagnini, Martin Krampen, L. Jonathan Cohen, Seymour Chatman e D'Arco Silvio Avalle.

Fascicolo

171

Pubblico e lavoro culturale

1974

“Pubblico e lavoro culturale” relazione di Filippo M. De Santis in occasione del “14. congresso nazionale di Ariccia della Federazione italiana circoli del cinema, Ariccia, 25 - 27 gennaio 1974.

Relazione

172

“Seminario P.S.I. Roma, 6-7 dicembre 1975, relazioni”

1975

Materiale relativo al “Seminario sui problemi del cinema” organizzato dal Partito Socialista Italiano, Roma, 6-7 dicembre 1975: 15 relazioni; *Associazione nazionale della cooperazione culturale* a cura della Lega nazionale delle cooperative e mutue, Roma, Editrice cooperativa, 1975.

Fascicolo

173

ISVI Istituto di formazione e ricerca sui problemi sociali dello sviluppo

1975

8 relazioni, alcune in brossura, dell' ISVI Istituto di formazione e ricerca sui problemi sociali dello sviluppo della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Catania, relative a tematiche come l'educazione permanente, le tecnologie educative, l'utilizzo dei media nell'educazione.

Relazioni 8

174

IV Convegno nazionale del sindacato nazionale dei critici cinematografici italiani

1975

Materiale relativo al “4. Convegno nazionale del sindacato nazionale dei critici cinematografici italiani”, Montecatini Terme, 24 - 26 ottobre 1975: testi degli interventi di Italo Moscati, Andrea Melodia, Giorgio Tinazzi.

Fascicolo

175

“Cinema della televisione”

1976

Materiale relativo al convegno “Cinema. Proposte di nuovi film”, Venezia , 24 agosto - 5 settembre 1976, tenutosi in occasione della Biennale del 1976: testi degli interventi di Fernaldo Di Giammatteo, Adriano Bellotto, Mino Doletti, Vinicio Marinucci, Vito Maurogiovanni; 1 invito; 2 pieghevoli del programma della Biennale Arti Visive Architettura, Venezia, 18 luglio - 10 ottobre 1976; schede sui film “Lovin' Molly” di Sidney Lumet e “Il giudice e l'assassino” di Bertrand Tavernier.

Fascicolo

176

“Tbilisi, 24 - 25 ottobre 1976”

1976

Relazioni di Aleksandr Karaganov e di Jurij Chaniutin al “5. convegno sovietico-italiano sul cinema”, Tbilisi, 24 – 25 ottobre 1976.

Fascicolo

177

“Pordenone. Mack Sennett 1983”

1983

Materiale relativo alla rassegna “Le Giornate del Cinema Muto”, Pordenone, 4 - 8 ottobre 1983, dedicate a “Mack Sennett - King of comedy”: 4 comunicati stampa; 1 programma della manifestazione; scheda biografica e filmografia completa di Mack Sennett.

Sono presenti inoltre fotocopie di articoli relativi al cinema di Mack Sennett: “L'epoca d'oro della commedia cinematografica”, “Genesi e sviluppo del comico di Sennett”, una breve antologia dedicata a Sennett a cura di Davide Turconi e la rivista “Cinemazero Notizie” (1983, n. 4/5).

Fascicolo

178

I nuovi talenti del cinema italiano

1984

Convegno sul tema: “I nuovi talenti del cinema italiano”, Viareggio, 31 maggio 1984. Atti della 9. consulta nazionale del FAC, Comitato Nazionale per la diffusione del film d'arte e di cultura, Roma, Associazione generale italiana dello spettacolo, 1985.

Relazione

179

“Conservazione restauro, 1987”

1987

Materiale relativo alla quinta edizione del convegno internazionale “L'immagine elettronica”, Bologna, novembre 1987: 3 comunicati stampa; testi degli interventi di Carlo Lizzani, William Paul, Thierry Flajoliet, Mario Calzini, Fausto Colombo.

Fascicolo

180

Una scuola per tutta la vita

1990

Materiale relativo al convegno “Una scuola per tutta la vita”, Roma, 22 - 25 febbraio 1990: brochure contenente la sintesi delle relazioni dei partecipanti al convegno di studio; testo dell'intervento di Fernaldo Di Giammatteo dal titolo “Musei, biblioteche, mediateche: una sfida alla burocrazia”; 14 carte di appunti. Sono presenti inoltre 2 ritagli di giornale e materiale informativo sulla cineteca nazionale di Roma e sul sistema di gestione degli archivi audiovisivi della RAI

Fascicolo

8. Documentazione relativa ad attività diverse

1960-1987

La serie comprende documentazione relativa a incarichi professionali svolti da Fernaldo Di Giammatteo fra gli anni Sessanta e Ottanta.

4 fascicoli

181

“INCOM”

1960-1963

Documentazione relativa all'attività di Fernaldo Di Giammatteo presso INCOM¹¹ in qualità di regista capo dei cinegiornali “La Settimana INCOM” e “Cronache dal mondo”. Si tratta prevalentemente di materiale relativo a proposte e idee per la realizzazione del cinegiornale INCOM, di documentari, inchieste e antologie televisive. E' presente inoltre 1 ordine del giorno in data luglio 1963, relativo all'organico e alle qualifiche del personale addetto ai Cinegiornali “La Settimana INCOM” e “Cronache dal Mondo”, con preventivo di spesa e alcune proposte per il cinegiornale.

E' presente infine un nucleo di corrispondenza degli anni 1962 e 1963 tra Fernaldo Di Giammatteo e Sandro Pallavicini, Vincio Delleani, Massimo Balbis e Luigi Pessione (rispettivamente presidente, direttore generale, capo del personale e responsabile degli spazi pubblicitari del cinegiornale): 1 lettera di Sandro Pallavicini a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 18 dicembre 1962; 1 lettera di assunzione indirizzata a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 31 dicembre 1962; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Sandro Pallavicini e Vincio Delleani in data 4 aprile 1963; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Sandro Pallavicini e Vincio Delleani in data 6 aprile 1963; 1 lettera di Luigi Pessione a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 3 luglio 196, con allegata 1 lettera di Luigi Pessione al direttore generale della INCOM in data Roma, 3 luglio 1963; 1 lettera di Sandro Pallavicini a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma 5 luglio 1963; 1 minuta in 3 copie di Fernaldo Di Giammatteo a Sandro Pallavicini in data 9 luglio 1963; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Massimo Balbis in data 5 settembre 1963; 1 lettera di Massimo Balbis a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 9 settembre 1963; 1 minuta in 2 copie di Fernaldo Di Giammatteo a Sandro Pallavicini in data 8 ottobre 1963; 1 lettera raccomandata di Vincio Delleani a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 29 novembre 1963; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Vincio Delleani, in data 15 dicembre 1963.

Fascicolo

182

Centro sperimentale di cinematografia di Roma

1968-1969

Documentazione relativa all'attività di Fernaldo Di Giammatteo presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma tra il 1968 e il 1969.

Sono presenti statuti e organigrammi del Centro sperimentale di cinematografia di Roma, appunti, proposte e relazioni. Tra le altre: 1 relazione sulla rivista “Bianco e Nero” sottoscritta da Giacomo Gambetti in data Roma, 20 marzo 1968; 1 lettera di Roberto Rossellini al ministro Domenico Magri in data Roma, 20 luglio 1968, contenente il testo dello Statuto del Centro sperimentale di cinematografia con le modifiche suggerite dal Centro e le osservazioni del Ministero del Tesoro; 1 relazione sul Centro sperimentale di cinematografia sottoscritta da Roberto Rossellini in data Roma, 20 luglio 1968, indirizzata al ministro Domenico Magri; 1 opuscolo a stampa di 21 pagine dal titolo *Il nuovo assetto del Centro Sperimentale di Cinematografia*; lo stato di previsione dell'entrata e della spesa dell'esercizio 1969 (2 copie), 1 proposta di revisione dei quadri organici del personale del Centro sperimentale di cinematografia redatta dalla Commissione per la revisione del Regolamento organico del personale, presieduta da Oliviero Loreti, con schema di delibera del nuovo regolamento del 1969.

Sono presenti inoltre: 1 lettera di Antonio Petrucci a Roberto Rossellini, in data Roma, 22 febbraio

¹¹ Acronimo di Industria CortiMetraggi, società di produzione cinematografica italiana fondata a Roma nel 1938 da Sandro Pallavicini, che nel dopoguerra realizzò il cinegiornale “La settimana Incom” che, dal 1946 al 1965 rappresentò una delle fonti più popolari di informazione e attualità in Italia.

1968, con allegata proposta di modifica dello Statuto del centro sperimentale di cinematografia; 1 biglietto autografo di Roberto Rossellini a Fernaldo Di Giammatteo, senza data; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Roberto Rossellini, in data 28 febbraio 1968; 1 lettera del Comitato degli studenti del Centro sperimentale di cinematografia, in data 13 marzo 1968 (data ricavata da nota manoscritta); 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Roberto Rossellini in data 15 marzo 1968 (in 2 copie); 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Claudio [esponente del PSI] in data 16 marzo 1968; 1 lettera su carta intestata dell'Università di Roma – Istituto di pedagogia a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 22 marzo 1968, con allegata 1 copia della lettera del prof. Luigi Volpicelli a Roberto Rossellini in data 22 marzo 1968; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Roberto Rossellini in data 31 marzo 1968; 1 lettera Walter Carestia a Claudio Zanchi in data Roma, 2 aprile 1968, con allegata proposta di modifica dello statuto del Centro sperimentale di cinematografia; 1 lettera di Marcello Pensi al ministro Achille Corona in data 6 aprile 1968, 1 lettera di Walter Carestia a Fernaldo Di Giammatteo senza data; 1 minuta dattiloscritta di Fernaldo Di Giammatteo a Claudio [Zanchi] in data 19 aprile 1968; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Leonardo [Fioravanti] in data 5 maggio 1968 (in 2 copie); 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo al ministro Achille Corona in data 5 maggio 1968 (in cui Fernaldo Di Giammatteo rassegna le dimissioni da sub-commissario del Centro Sperimentale di Cinematografia); 1 lettera di Leonardo Fioravanti a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 7 maggio 1968; 1 lettera di Vincio Delleani a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 8 maggio 1968, con allegato il Notiziario n. 13 dell'ATIC, Roma, aprile 1968; 1 lettera di Claudio Zanchi a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 9 maggio 1968; 1 biglietto autografo di Leonardo Fioravanti a Fernaldo Di Giammatteo in data 11 maggio 1968; 1 lettera di Leonardo Fioravanti a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 13 maggio 1968; 1 lettera di Giuseppe Scavuzzo a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 13 maggio 1968; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Roberto [Rossellini] in data 19 maggio 1968; 1 lettera manoscritta di Pippo Lupica a Fernaldo Di Giammatteo in data Galati Mamertino (Messina), 28 maggio 1968; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Roberto [Rossellini] in data 30 maggio 1968; 1 lettera della Federazione italiana dipendenti da enti parastatali e di diritto pubblico aderente alla CGIL (FIDEP) a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 4 giugno 1968; 1 biglietto manoscritto di Floris Ammannati a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 11 giugno 1968, con allegata copia fotostatica di 1 lettera del ministro Domenico Magrì al commissario straordinario del Centro sperimentale di cinematografia [Roberto Rossellini] in data Roma, 8 giugno 1968; 1 lettera di [Mario Verdone] a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 14 giugno 1968; 1 lettera di Leonardo Fioravanti a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 15 giugno 1968, con allegata copia di 1 lettera del Sindacato autonomo degli insegnanti del Centro sperimentale di cinematografia a Roberto Rossellini in data 10 giugno 1968; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo al ministro Achille Corona in data 22 giugno 1968 (in 2 copie); 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Claudio Zanchi in data 22 giugno 1968; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo all'onorevole Luciano Paolicchi in data 22 giugno 1968; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Leonardo [Fioravanti] in data 25 giugno 1968; 1 lettera di Luciano Paolicchi a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 2 luglio 1968; 1 lettera di Floris Ammannati a Fernaldo Di Giammatteo in data 3 luglio 1968; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo al ministro Domenico Magrì in data 16 luglio 1968, con 4 copie della “Lettera di dimissioni dalla carica di sub-commissario al Centro Sperimentale inviata il 16 luglio al ministro Magrì”¹²; 1 lettera di Domenico Magrì a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 1 agosto 1968; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Domenico Magrì in data 20 agosto 1968; 1 lettera di Floris L. Ammannati a Fernaldo Di Giammatteo in data Venezia, 26 agosto 1968; 1 lettera di Domenico Magrì a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 3 settembre 1968; 1 telegramma di Battisti Donofrio Italnoleggio a Fernaldo Di Giammatteo in data 21 marzo 1969; 1 lettera del ministro Lorenzo Natali a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 26 marzo 1969, relativa alla nomina a vice presidente del Consiglio di

12 La lettera di dimissioni di Fernaldo Di Giammatteo al ministro Magrì è stata pubblicata su Bianco e Nero, 1968, n. 7-8, p. I.

amministrazione del Centro sperimentale di cinematografia¹³; 1 lettera di Luciano Paolicchi a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 28 marzo 1969; 1 biglietto manoscritto di Antonio [?] a Fernaldo Di Giammatteo, senza data; 1 lettera di Marcello Battisti a Roberto Rossellini, in data Roma, 15 settembre 1969; 1 lettera di Beniamino Finocchiaro all'onorevole Luciano Paolicchi, in data Roma, 11 dicembre 1969; 1 lettera di Giacomo Mancini al ministro Giovan Battista Scaglia, in data Roma, 11 dicembre 1969; 1 biglietto da visita di Beniamino Finocchiaro con nota manoscritta “con molti cordiali saluti”.

Fascicolo

183

Iniziative orientamento professionale Bologna

1982-1983

Materiale relativo all'attività di consulenza di Fernaldo Di Giammatteo per il Servizio formazione professionale della provincia di Bologna, per la realizzazione di audiovisivi allo scopo di promuovere le iniziative di orientamento per l'anno formativo 1982-1983.

Sono presenti: delibera del consiglio provinciale di Bologna in relazione alle attività dell'Assessorato alla formazione professionale, in particolar modo alle iniziative di orientamento per l'anno formativo 1982-1983, che stabilisce la realizzazione di una serie di audiovisivi dal titolo provvisorio di “Percorsi (o sistemi) formativi della provincia di Bologna” costituito da due moduli narrativi di 20/25 minuti (Orientare ed orientarsi nel 1983 e Il nostro sistema formativo) e conferisce l'incarico di regista a Fernaldo Di Giammatteo (2 copie); schema generale di realizzazione con nota metodologica e testi per i due spot audiovisivi dell'assessorato alla formazione professionale; 1 contratto d'opera per l'attività di consulente e regista per la realizzazione di audiovisivi per il Servizio formazione professionale della provincia di Bologna.

Sono presenti inoltre: 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo all'assessorato alla formazione professionale della provincia di Bologna in data Roma, 18 dicembre 1982; 1 lettera di Fernaldo Di Giammatteo all'assessore Prof. Carlo Monaco in data Bologna, 15 marzo 1983; 1 lettera di Fernaldo Di Giammatteo all'assessore Prof. Carlo Monaco in data Bologna, 24 marzo 1983; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo all'assessore Prof. Carlo Monaco in data Bologna, 31 marzo 1983.

Fascicolo

184

“Mediateca”

1979-1987

Materiale relativo all'attività svolta da Fernaldo Di Giammatteo in qualità di direttore della Mediateca regionale toscana¹⁴.

Fascicolo, sottofascicoli 3

184.1

“Mediateca contratti”

1979-1982

1 delibera di giunta della Regione Toscana n. 7878 del 31 luglio 1979 relativa all'approvazione del progetto “Proposta per la realizzazione di un centro regionale di documentazione audiovisiva” e all'incarico conferito a Fernaldo Di Giammatteo e Roberto Salvadori di approntare un progetto tecnico-scientifico per la realizzazione del servizio; 1 delibera di giunta della Regione Toscana n. 11209 del 10 novembre 1980 relativa all'approvazione del progetto “Proposta per la realizzazione di un centro regionale di documentazione audiovisiva” e all'incarico conferito a Fernaldo Di Giammatteo e Roberto Salvadori per la realizzazione del progetto di statuto dell'istituto regionale di

¹³ Della nomina di Fernaldo Di Giammatteo se ne dà notizia in Bianco e Nero, 1969, n. 3-4, p. I.

¹⁴ La Mediateca regionale toscana apre i battenti nel 1982, Fernaldo Di Giammatteo ne è direttore fino al 1993.

documentazione audiovisiva; 1 convenzione per l'incarico di consulenza stipulato dalla Regione Toscana in favore di Fernaldo Di Giammatteo relativo al progetto del Servizio Regionale di Documentazione Audiovisiva; 6 note di pagamento degli anni 1980-1982.

Sottofascicolo

184.2

“Mediateca rapporti”

1980-1982

Relazioni dattiloscritte: “Presupposti compiti e struttura del servizio regionale di documentazione audiovisiva”, maggio 1980; “Un'esperienza pilota in una 3a classe elementare di Follonica, marzo-giugno 1980: Identikit, documentazione filmata sul problema della serialità nei telefilm per ragazzi”; “Un progetto scuola: vedere con le parole, parlare con le immagini”, novembre 1981; “Attività audiovisive per la scuola dell'obbligo”, 9 novembre 1981; “Perché e per chi il centro regionale di documentazione audiovisiva”, novembre 1981; “La mediateca regionale toscana e la formazione professionale: rapporto di Fernaldo Di Giammatteo e Roberto Salvadori”, gennaio 1982; “L'audiovisivo nella formazione professionale”; “Cineteche e cultura cinematografica: conservazione, distribuzione, promozione”, Bologna, 24 aprile 1980. E' presente inoltre 1 numero del Bollettino Ufficiale della Regione Toscana contenente il programma regionale per la formazione professionale 1981/83.

Sottofascicolo

184.3

“Mediateca”

1983-1987

Materiale di studio sulla promozione della cultura audiovisiva: legge regionale pugliese sulla promozione delle attività cinematografiche e audiovisive; “Iniziative RAI nel settore della conservazione e gestione del patrimonio di audiovisivi”.

Materiale relativo alle attività di promozione e divulgazione della Mediateca: statuto e regolamento della Mediateca regionale toscana; 1 rapporto “La mediateca toscana domani”; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo a Omar [?] in data 18 novembre 1984, con allegato il testo per una conferenza stampa “Storia, fini e caratteristiche di una mediateca regionale”; programmi e piani di sviluppo delle attività della Mediateca relativi agli anni 1984, 1985 e 1986.

Testi di presentazione di attività culturali ed editoriali proposte dalla Mediateca regionale toscana, relativi agli anni 1986 e 1987, testi di conferenze stampa e interventi a convegni: “I grandi del cinema europeo: incontri a Firenze”; “Anteprime per Firenze europea”; “1975/85 gli anni maledetti del cinema italiano”; “Il cinema e l'Europa: come sopravvivere fino al 2000”; “Il cinema e l'Europa: come sopravvivere fino al 2000 (11-14 dicembre 1986, Firenze)”; “Il cinema e l'Europa: come sopravvivere fino al 2000: una tavola rotonda internazionale, Firenze: 11-14 dicembre 1986”; “Il cinema per Firenze capitale europea della cultura”; “Come può essere vissuto l'audiovisivo nella scuola: una introduzione al problema”; “Le frontiere della cultura un progetto per Firenze 1986”; “L'Italia in Europa, l'Europa per l'Italia: Firenze capitale d'Europa 1986, programma cinematografico”; “Un convegno europeo sul diritto d'autore nel cinema e nella televisione (Firenze, marzo 1986)”; “La trasparenza delle immagini”; “I quaderni della mediateca”; “Da Pratolino agli altri”; “Cinema e musica: una collaborazione fra l'Orchestra Regionale e la Mediateca (Gennaio 1987)”; “Classificazione del linguaggio audiovisivo”. Sono presenti inoltre: 1 verbale della seduta del consiglio di amministrazione della Mediateca regionale toscana del 27 gennaio 1987 (in 2 copie) e 6 carte di appunti.

Sottofascicolo

9. Miscellanea

1937-1997

In questa serie viene raccolta tutta la documentazione che non presenta caratteristiche omogenee, né relative al contenuto, né relative alla tipologia materiale.

12 fascicoli, 1 opera a stampa

185

“Antonioni. Articoli e pagina sceneggiatura”

[1937-1953]

Pagine e ritagli di giornali, tra cui “Corriere padano” e “Fiera letteraria”, contenenti articoli firmati da Michelangelo Antonioni fra il 1937 e il 1947; 1 pagina di sceneggiatura con correzioni manoscritte (si tratta di un dialogo fra Gianni e Clara da “La signora senza camelie” del 1953).

Fascicolo

186

Appunti vari

[1950-1970?]

“Appunti per storia del neorealismo” 36 carte di appunti di Fernaldo Di Giammatteo; “Appuntamento al Km. 9” schema per un cortometraggio neorealista; “Il castello del tesoro” e “La banda dei pastori” bozze per due cortometraggi sull'Alto Adige; 8 carte di appunti di Fernaldo Di Giammatteo sull'Associazione Amici dello Spettacolo; “Ritratti di attori” progetto per una serie di trasmissioni [televise] dedicate a grandi attori; appunti con nomi di attori; 1 foglio a stampa [estratto da Antologia Vallardi]; 1 busta indirizzata a Fernaldo Di Giammatteo con timbro Giulio Einaudi Editore Torino.

Fascicolo

187

Corrispondenza varia

1950-1991

1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo al presidente del Collegio dei probi viri dell'Associazione stampa subalpina in data Torino, 19 febbraio 1952; 1 minuta di Fernaldo Di Giammatteo al Consigliere delegato dell'Associazione stampa subalpina, senza data; testo di un intervento di Fernaldo Di Giammatteo ad un dibattito sulla revisioni dei metodi critici in data Torino, 27 gennaio 1950; 1 lettera di Carlo Pignatelli, presidente del circolo culturale studentesco “Giuseppe Toniolo” a Fernaldo Di Giammatteo in data Arezzo, 5 febbraio 1957; 1 lettera a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 10 novembre 1970; 1 lettera a Fernaldo Di Giammatteo in data Roma, 16 settembre 1966; 1 lettera manoscritta di Giancarlo Grossini a Fernaldo Di Giammatteo, senza data; 1 minuta Fernaldo Di Giammatteo a Federico Codignola in data 15 aprile 1991.

Fascicolo

188

“Franz Theodor Csokor”

1951-1957

2 testi dattiloscritti di Franz Theodor Csokor: *Herrendämmerung e Umsturz im Himmel: Historischer Hoerkreis um Kopernicus in sechs Segmenten*; 3 ritagli di giornale contenenti articoli scritti da Franz Theodor Csokor: *Ein ganz anderer Rilke* in “Die Neue Zeitung”, 1951, n. 175, *Der Verräter* in “Die Andere Zeitung”, 1957, n. 1 e *Das Fest des Sardanapal*.

Fascicolo

189

Ferdinand Bruckner

1956

1 lettera dattiloscritta di Ferdinand Bruckner a Fernaldo Di Giammatteo in data 19 novembre 1956; 1 dattiloscritto in tedesco relativo al dramma “Morte di una bambola”, con traduzione italiana in due copie; 1 opuscolo a stampa su Ferdinand Bruckner; 3 ritagli di giornali tedeschi relativi al dramma “La morte di una bambola”.

Fascicolo

190

Sean O'Casey

1956-1957

2 ritagli contenenti articoli su Sean O'Casey: *Portrait of the artist as a green crow* in “Brunonia” 1956; *Himself, and things that happened* in “The New York Times Review”, 1957.

Fascicolo

191

Per una nuova legge sul cinema

1974-1981

3 dossier relativi a proposte di modifica della legge sulla cinematografia: Ente dello Spettacolo, *Dopo il Convegno di Fiuggi del 28-30 settembre 1973 per una nuova legge sul cinema. Documentazione sugli incontri di studio svoltisi dal 17 al 28 giugno 1974*, 1974; *Proposta di riforma della legge sulla cinematografia*, documento interno del del Partito Socialista Italiano - Sezione Spettacolo e Produzione Artistica - Ufficio Cinema, 1977; *Una nuova legge per il cinema* a cura dell'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo, 1981.

Fascicolo

192

“Scuole cinema”

[dopo il 1975]

22 schede relative a scuole di cinema presenti in Europa e nel mondo.

Fascicolo

193

Perizia collegiale relativa al film “Ultimo tango a Parigi” di Bernardo Bertolucci

1986

Perizia collegiale relativa al film di Bernardo Bertolucci “Ultimo tango a Parigi” a cura di Fausto Gianì, Maurizio Grande, Claudio Trionfera, Roma 6 agosto 1986 (3 copie); 1 biglietto manoscritto di Maurizio Grande a Fernaldo Di Giammatteo in data 30 Ottobre 1986.

Fascicolo

194

RAI VQPT (Verifica qualitativa programmi trasmessi)

1991-1997

16 dossier contenenti rapporti e relazioni a cura della Segreteria del Consiglio di Amministrazione RAI: “Come raccontare la storia in tv. Un seminario di Rai Educational, 20 febbraio 1997”; “Film e fiction tv. In una settimana campione (2-8 marzo 1996)”; “La televisione implica responsabilità. Relazioni al Convegno internazionale della Fondazione Bertelsmann”; “L'informazione economica e finanziaria alla televisione. Un confronto internazionale”; “L'informazione politico parlamentare tra newsgathering e newsprocessing”; “L'immagine del Mezzogiorno nell'informazione televisiva”;

“Mezzogiorno di fuoco. Come la fiction racconta il sud”; “Gli scenari della comunicazione audiovisiva: la televisione a pagamento”; “Le rappresentazioni giornalistiche dell'Europa e del 1992: primi risultati di una ricerca pilota”; “Telegiornali RAI: il “mestiere” del conduttore”; “Televisione tedesca est ovest prima e dopo”; “Dieci anni di attualità: le rubriche dei telegiornali 1979-1988”; “Droga e alcol in televisione”; “Chiedilo alla CNN! Le contraddizioni della teleguerra”; “Appunti per una questione “lingua e tv” in Italia”; “Comunicare la guerra: sistemi televisivi a confronto”.

Fascicolo

195

“Telepiù dossier”

1992-1993

6 dossier a cura dell'ufficio stampa di Telepiù: “Il cinema tra mito e realtà: il caso Doors”; “Solo per te Lucia. Il cinema italiano alla scoperta del sonoro”; “I viaggi di Wim Wenders”; “Immagini al punto di rottura. Il cinema di Katryn Bigelow”; “Il cinema “replicante” di Ridley Scott”; “Altre voci: settimana del cinema indipendente italiano”.

Fascicolo

196

Varie

[1970-1990]

Traduzione italiana del “Production code” di Hollywood, Amministrazione del Codice di Produzione (dattiloscritto in 2 copie); *Erotismo eversione merce: comunicazione di cinegramma*, Mostra internazionale del cinema libero di Porretta Terme, Commissione cinema del comune di Bologna, 15-17 dicembre 1973; *Qualche opinione su alcuni film di Cannes* relazione a cura di Aldo Bernardini, maggio 1976; Intervista a Francois Reichenbach sul film “Soy Mexico”; Intervista a Sergio Leone per la rivista “American Film Magazine”, 1984.

3 ritagli di articoli di Fernaldo Di Giammatteo: *Fantascienza, tuniche e miti nel cinema contemporaneo* estratto da “Terzo Programma. Quaderni trimestrali”, 1964, n. 4; *Federico Fellini: tre criteri per una interpretazione* in “La Biennale”, 1965, n. 57-58; *A che serve l'opera lirica* in “Discoteca alta fedeltà, 1972, n. 122; ritaglio di un articolo di John Updike dal titolo *La rosa tradita. Lo scrittore giudica il film tratto da Eco*, con 2 carte di appunti di Fernaldo Di Giammatteo. Materiale relativo a iniziative cinematografiche e culturali per l'anno 1987: “Il cinema di Rossellini nella cultura europea del 900” in occasione del decimo anniversario della morte del regista; “Estate Romana: Supersuperstar”, incontri di cinema all'aperto presentati da grandi attori e registi; “Videosala, videoclubs”, idee per circoli di cultori di cinema; “Speciale opera” progetti multimediali per lo sviluppo del teatro lirico.

Fotocopie e trascrizioni di poesie di autori novecenteschi (Gozzano, Montale, Pasolini, Ungaretti, Govoni, Corazzini, Folgore, Sbarbaro, Rebora [...]).

Copia fotostatica della monografia *Il volto sulla maschera: Mosjoukine-Mattia Pascal* di Leonardo Sciscia, Milano, Arnoldo Mondadori, 1980.

Louis XIV. La grande émission de Philippe Erlanger et Roberto Rossellini, numero speciale di “Télé Palmarès”, ottobre 1966, con 3 carte di appunti di Fernaldo Di Giammatteo.

2 numeri speciali di “Informazioni cinematografiche” del 1972, contenenti le critiche cinematografiche pubblicate sulla stampa italiana relative ai film “L'udienza” di Marco Ferreri e “Roma” di Federico Fellini.

Catalogo generale dei film distribuiti in Italia a cura dell'ufficio stampa dell'Italnoleggio Cinematografico, dicembre 1976 (in 2 volumi).

Con Freud e Jung di fronte alla “Gradiva” di Jensen estratto da “IDE. Trimestrale letterario politico redatto nei seminari dell'Istituto Dantesco Europeo” 1970, n. 2.

La comunicazione spontanea: note sul cinema ridotto italiano del dopoguerra di Giampaolo Bernagozzi; prefazione di Adelio Ferrero in “Bollettino Ufficiale della Federazione Italiana Cineforum”, 1974, n. 117.

“Perspective films/77” e “Perspective films/78” cataloghi di cortometraggi americani; “AB Svensk Filmindustri 1967-68” catalogo di film svedesi; “Film Polski”, 1965 sul cinema polacco; “UTF 1976” catalogo dei documentari prodotti dalla Unitefilm; “Il cine spagnolo nel 1963”; “10 ans de Cinéma française” opuscolo a stampa a cura della Unifrance Film; “Libro bianco sul cortometraggio italiano” ciclostilato a cura dell' Associazione Nazionale Autori Cinematografici. Roma, 1966.

Pene d'amor perdute di William Shakespeare; traduzione di Angelo Dallagiacomà, Firenze, La casa Usher, 1982, opuscolo a stampa in 2 copie, contiene anche rassegna stampa curata dal Teatro Stabile di Bolzano.

Fascicolo

197

Schedario cinematografico di Nazareno Taddei
[1962-1979]

Si tratta della rivista *Schedario cinematografico*, un'enciclopedia del cinema degli anni Settanta in forma di schede pubblicate periodicamente.

Opera a stampa

Raccolta di pressbook e schede film

I pressbook, pubblicati dalle aziende di produzione e distribuzione cinematografica, contengono i titoli di testa, la trama, le note biografiche e filmografiche relative al regista e agli interpreti di un film, una breve rassegna stampa e talvolta delle fotografie di scena. La raccolta contenuta nel fondo Di Giammatteo comprende pressbook a stampa in forma di opuscolo, ciclostilati, quaderni informativi delle aziende di produzione cinematografiche relativi a film dagli anni Cinquanta agli anni Duemila. Sono presenti pressbook delle seguenti aziende cinematografiche: Istituto Luce; Italnoleggio Cinematografico; Gaumont; Warner Bros.; Metro Goldwyn Mayer; Cinema International Corporation; Dear Film; United Artists; 20th Century Fox; Dino De Laurentis Cinematografica.

A questi si aggiungono schede di film corredate da sinossi e informazioni su registi e interpreti, relative a film per la televisione degli anni Novanta.

Sono presenti inoltre due volumi contenenti 168 schede del Circuito Cinema di Venezia a cura dell'ufficio attività cinematografiche dell'assessorato alla cultura del Comune di Venezia: il primo contiene 49 schede di film proiettati per la prima volta a Venezia nel 1982; il secondo contiene 119 schede relative a film proiettati a Venezia nel 1982 in occasione di rassegne particolari.

Si tratta complessivamente di oltre un migliaio di pezzi.

La raccolta è conservata all'interno di 22 buste collocate di seguito a quelle che contengono le unità archivistiche sopra descritte. I pressbook contenenti fotografie di scena sono stati condizionati all'interno di carpete in cui è stato scritto il titolo del film e il numero delle fotografie di scena contenute.

Ringraziamenti

*Desidero ringraziare la professoressa Cristina Bragaglia per l'opportunità che mi ha concesso e la fiducia incondizionata che mi ha sempre dimostrato.
Ringrazio inoltre i colleghi della Biblioteca di Discipline Umanistiche per la disponibilità e l'accoglienza che mi hanno riservato.*